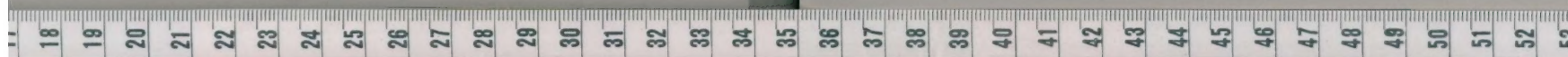


黃庭經
上

853
20

鉄
入



国立国会図書館 タイトル『道德經釋義外六種』 請求記号 853-20

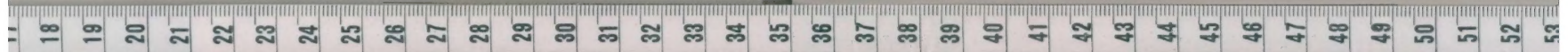
ガラス使用

00775905493

嵩隱子石和陽述

黃庭經註

白雲山房藏板



853
20

白雲山房藏

黃庭經

高麗王氏刻

重刻黃庭陰符經註序

竊謂太極含兩陰陽順生則長成人
物人身具一性命逆脩則回復天真
我

太上道祖暨

軒轅黃帝聖教普慈流傳黃庭陰符
兩經逐章逐段句句至道字字金丹

黃庭經序

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

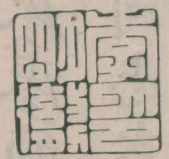
固為玄家寶筏予成童時講慕丹學
即玩是經屢易寒暑寢食稍亡茫乎
不知畔岍於是留心十有餘載求名
師訪益友仰道彌深索理甚切雖於
津徑可得近尋然竅妙貫通終無所
獲也歲辛亥寄情山水歷遍古洞名
峰偶過京都停車寓所得與高賢把
袂談心削除荆棘忽一日高人相示
曰方今修煉之士或假爐鼎以為烹
煅或借藥物以為抽添傍門競出從
無指歸殊失玄門正脉今授外景陰
符合編乃明 嵩隱公註述子能誦
之顧名思義不出其位則道德根源
鉛汞種子洞如明鏡矣予拜受珍藏

篋內自此數月高人不復來寓萍踪
靡定天各一方因重思之慨嘆相見
之恨晚知遇之不再乎迨後回粵三
載朝夕展悟呵欠頻來神得其味輒
心不覺避焉夫是經專為衛學發精
微之蘊玄機洩奧妙之真此治心修
身本末實賴祖師立法為衆生婆
心石公解釋為祖師之功臣也
但念石公生平苦志盡為剖晰經
中迄今文字廖廖簡牒幾無善本予
付之剞劂願同志者樂觀斯經修持
有路流通道脉玄妙中興庶幾駕鶴
乘龍莫不由是同登彼岸豈非予之
厚望也哉是為序

省

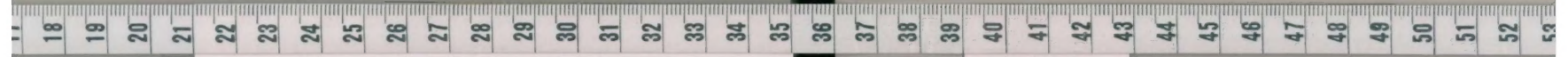
乾隆五十八年歲在癸丑陽月吉旦

青來子李明徹書於白雲山房



序

蓋聞天道無私。親於善人。聖教普慈。傳於有德。予小子和。幼慕黃庭。二十餘載。曾結菴於嵩。誦之多年。信其經中有命。人勤修登仙之語。積有時月矣。誦一句如嚼蠟一片。想一字如隔紙觀燈。不得半岸。幾思不得展轉反側。夢寐求之。亦無所獲。偶於一日。自心惕然曰。宣聖有云。終日不食。終夜不寢。以思無益。不如學也。遂下園墻。徧訪名賢。求我形神俱妙之道。辛苦



極天憐得邁我。真師於洞庭之秋月。鼎湖之山中。
授我真訣。罄以神丹。時暇一日。小子和捧黃庭一卷。
進而求教。真師曰。善哉。問乎。此經湮沒久矣。空設
太上之金言。視爲尋常之故紙。讀之者。我玄門不啻
萬億人矣。何常一人明黃庭之奧理。卽有註疏者。亦
種種矣。或逞其文字。或猜爲呼神。或疑爲清靜。或議
爲移形。殊未明

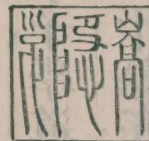
太上之心學。而未得東華之正傳也。今以逐段逐句
逐言逐字。講解真經。爾小子記之焉。侍教三日。得磬
三卷之真言。私揣小子學道三十年。何經未誦。何理
未參。而黃庭留心二十餘年。不明一字。今得真傳。敢
以私之一已。豈不爲

太上之罪臣乎。是以端沐身心。述錄師言。盡以其三
日之學。泄之於竹帛之上。願同志者。誦經索理。逐句
尋真。流道脉于元會之無窮。以廣黃庭留世之聖心
也。四海高明。當自體思。予小子之言。有本非泛泛逞

玄黃之筆也。當遵

太上之言。實登瀛之大道也哉。豈傷門小註乎。曾以同觀。幸上天之鑒察。而使吾道悠久無疆。人人了道。代代成真。庶不枉小子一片述錄之念耳。

嵩隱子石和陽序



黃庭玉經序

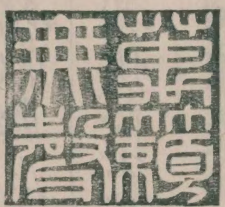
金丹至道。非仙弗傳。性命之理。非人勿度。是以漢唐而下。冲舉拔宅。代不乏人。自宋元之後。解脫羽化者。益多。士蓋曰。道之不度於世也久矣。嗟哉。猶之之不度於道也。明矣。心道不行。皆人痴妄。極子不能斷絕。每好文字。辨語。不思實在口訣。持

老子祕言置之東園此無他皆曰淫詞艷句眩
人眼目左道傍門奪人心志愚於儒釋者未
必留心於道故以訛為訛以盲指盲將性命真
旨不知於何地為今之時大道幾轉修仙者
之衆雖精心訪求未必易遇明師今有 嵩
隱子石和陽中州之南陽人也學道於楚留心黃
庭一經不遺二三十年心專志切得達 真師於
鼎湖山授以列景口訣極旨稱快遂磨厲奧旨乃
發為文字形於竹帛以庶其傳心不較祕道
之忘也後雲水廣渡遇余於清虛庵訓以闡揚之
旨猶以群授之士如吳寧陽葛琳陽盧嶧陽卞嶠
陽秦嶧陽諸子等盡受其傳又示以刊刻之士如
盧統陽薛場陽吳嶧陽蔡嶧陽姜巔陽葛奎
陽盧溪陽盧係陽等重梓流行宜其道

太上之聖心也耶抑欲闡至妙之婆心也耶而余亦
為之序以紀其成功云尔 時

康熙歲次癸丑仲春朔旦題於雙真樓中

正演道人拜撰



諸子敬頌

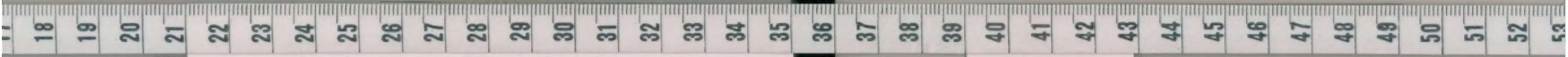
吾師嵩隱 註述斯經 理微而至 功高而深

陰陽剖盡 至道無蘊 明晰清靜 詳示五行

命分先後 性別識真 忘人忘我 空色空情

微乎旨哉 一袋乾坤 若能打破 卽是真人

鄂州門人敬一道子張律陽拜頌



虛空天地體。今古聖賢心。道祖垂仁化。

我師註述明。言言皆骨髓。字字盡丹誠。

渾忘人我相。闡發性命蘊。空如穩水影。

靜似曉天青。細理難容擬。無非逆五行。

豁然歸一貫。三教總同門。有志潜脩者。

當悟此真文。

燕山門人古峰樵子盧嶧陽拜頌



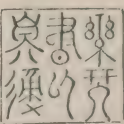
求真心已切。得師授秘禪。黃庭至命理。

陰符盡性篇。口口相傳受。心心聆慧言。

註演功無盡。流傳億萬年。

鶴城門人超雲道子吳華陽拜

頌於瑞應堂



道德捫心日。

尊師得遇時。

口授黃庭理。

心持半偈詩。

能超三界外。

得證九轉師。

叩恩無瓊報。

銘心頌德遲。

廣陵門人弘化道子卞嶠陽拜

頌於共濟別院



慕道心恒切。

求師幸遇緣。

黃庭傳一卷。

玉誥授千篇。

悟到形還氣。

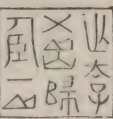
衆同性合天。

謝得金鉞渡。

飛出兩塵前。

竹嶺門人天空道子葛琳陽拜

頌於崇脩堂中



高麗書院藏

三

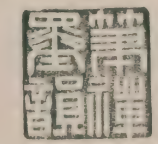
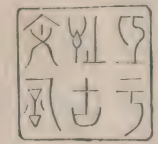
准虛卷

叩道求真已數年 得蒙師指性中禪

更授三卷黃庭訣 也是當初舊有緣

鹵秦門人九一道子秦蟻陽拜

頌於蘭軒



太上黃庭經註

嵩隱子石和陽述

音來李明徹評閱

外景玉經卷上

老子閉居作七言解脫身形及諸神上有黃庭下闕
元後有幽闕前命門呼吸廬間及丹田玉池清水灌
靈根審能修之可長存

太上道德天尊姓李名邰字伯陽在商之際生於

外景玉經卷上

青龍卷



楚之苦縣也。元君懷八十一年而破左脇以生。生而鬚髮俱白。形奇容老。指樹爲姓。稱之曰老子。老子者。言其幼而卽老。所以名之也。言其老而反幼。故所以謂之老子云。閒居者。自柱下一官。以禮規仲尼。儒書不有。猶龍之嘆乎。西度函關。教流文始。尹闢律不云乎。東來紫氣。滿函關。渡流沙。涉弱水。爲牟尼之宗。點見性之學。反於藥宮。恐千百年之後。失道德之傳。枝分遠而失根。派流多而忘本。故自作七言外景。以鏡億萬年之玄枝道派也。七言之經。其聖人憂世之意歟。解脫身形及諸神者。解者。冲而散之也。脫者。係而分之也。脫此身形。有質之物。解此幻識。無益之真。使人人知此。則步天堦。一部黃庭。皆此解脫身形及諸神之註疏也。黃庭者。學道修玄開門之一條正路也。人苟修行。不識黃庭。任爾關關通透。節節純微。后天先天。何所用之。如立國而不建都。紛紛然無所止也。萬物紘紘。

指示黃庭而
晚後學乃直
渡口訣黃傳
身中祖竅即
性命根蒂元
炁由此而生
炁炁海乃真
息也動而成
呼吸則有生
化之機須用
閉門塞兌調
息觀心不令
神色耗其真
元謹守三清
根本自固矣

各歸其根。此乃根也。聖人教人。首舉黃庭。言乃修
行入門之第一著緊要關頭也。又恐後學認爲絳
宮者。認爲下丹田者。認爲腎部者。疑而相似。皆指
爲一寸三分。無有見據對証。故直曉之曰。上有黃
庭。下關元。后有幽闕。前命門。可見關元穴之不是
黃庭明矣。可見幽闕命門之不是黃庭明矣。關元
者。卽吾人之下丹田。炁海關元穴也。幽闕者。卽吾
人雙腎之後是也。命門者。卽吾人關元之內。左右
腎中穴是也。只此三處恍惚黃庭。故一言曉之曰。
上有黃庭。言在關元三處之上。不在丹田之下也。
此黃庭何以知之。不落涇渭。曰呼吸廬間及丹田
明矣。呼吸者。元炁之所發也。元炁者。父母生時一
點所起之蒂也。廬間者。絳室是也。丹田者。炁海是
也。一呼一吸。上至絳宮。下至炁海。如是調其呼吸。
不使出於耳目口鼻之官。上至絳宮。而下下至炁
海。而上。如是玉池清水。自灌靈根。玉池者。身靜極



假月爐即坎
府內含先天
元陽又名水
中金乃丹頭
之大藥活子
時到正水當
生金公壯盛
故謂清寧天
癸流行陰濁
相侵是爲望
遠辨明陰陽
清濁緣成丹
學之機

真人即元神
也聚於中宮
守而靜養則
閉其往來之
路不令其出
護固三寶涵
養本元有呼
即應是爲妙
用

而一陽發於腎中、腎中偃月爐、名曰玉池、呼吸上
下、鼓動與風、水來濟火、名曰既濟、靈根者、何物也
根者、黃庭是也、爲一身之根本、靈者、神是也、單而
言之、靈是神、根是根、合而言之曰、靈根、灌者、不絕
之意也、水曰清者、見不可犯濁也、一陽初動、爲清
寅卯時臨爲濁、惟此清水、方爲灌靈根、若濁水、則
灌天根矣、審能修之、豈不長存、此又太上申明黃
庭之妙用也、

黃庭中人、衣朱衣、關門壯籥、合兩扉、幽闕使之高、巍
巍、丹田之中精炁微、玉池清水上生肥、靈根堅固老
不衰、

黃庭中人、衣朱衣者、黃庭屬中宮、乃五行不到之
處、而曰中人、衣朱衣者、言其神結黃庭而成真人
也、何曰朱衣、朱者、南方之火也、其成真人、皆神爲
之、故曰朱衣、若青炁白精、豈可爲黃庭之主人乎
惟此庭中、有朱衣之主人、則關門壯籥、合雙扉、關

門者、玄關是也。此玄關有二門、左曰玄、右曰牝。中曰黃庭。○壯籥者、鎖鑰是也。壯之者、左玄通呼氣、右牝通吸氣、一呼而玄門開、一吸而牝戶闢、閉玄門、則上之五關不開、閉牝戶、則下之二戶不泄。古經云、開七門、閉二戶。又云、開天門、閉地戶者、此也。神入黃庭、氣歸黃庭、精到黃庭、若不合兩門、則散之矣。所以道德云、谷神不死、是謂玄牝。玄牝之門、是謂天地根。○門戶也、可不知開閉之法歟。幽關使之高巍、巍者、言兩腎在下而門戶黃庭在上也。故曰巍巍者、如九重金闕、開宮扇之像也。丹田之中精炁微者、言其少也。人之學道、只說丹田、不知丹田、非黃庭、黃庭、非丹田、丹田乃積物之所、如有司然、可出可入、可聚可散、上之則散為炁、下之則分為精。故曰精炁微者、言少也。若此精炁微、必須玉池清水生之、吾人自父精母血、媾而成形、一點元精、元氣、元神、含於太極黃庭之內、自因地一聲、

腎中元陽滿
足是名金精
故天一生水
人身根本得
此水而養天
真含三寶一
則順生人物
逆而修之即
金丹大道矣

固守元炁以
養靈根精凝
神聚自合相
三元歸一
地長生

黃庭經言

五

清虛經

神帶炁而上居於絳宮泥丸清者居陽精帶炁而
下居於丹田兩腎濁者居陰故曰太極分兩儀一
天一地合而言之三才位焉絳宮爲神之舍泥丸
爲神之府丹田爲精之府兩腎爲精之舍惟有炁
也則有二焉一曰元氣一曰谷炁丹田爲炁之府
絳宮爲炁之舍所以玄道以神爲南爲火以精爲
北爲水以炁爲黃婆以氣下通丹田上通絳宮若
人生入死皆此氣通與不通之故所以丹道以炁
爲寶也此炁在內爲呼吸之先天在外爲呼吸之
後天居丹田爲靜過絳宮爲動人至中年耗其氣
喪其精外之酒色財氣內感之喜怒哀樂逐銖而
減如一囊風也細細從口出之雖不見其消而消
盡則人亡矣如一壺水也漸漸從底滲之雖不見
其涸而亦不覺及至滴盡而人亡矣哀哉故曰精
炁微何法救之惟有玉池清水上生肥教人清靜
之極致虛極守靜篤四大無瑕五官自在則囊內

絕遊思去妄
想以清靜爲
主外除知識

黃庭經生外景玉經卷上

六

清虛經

內動玄機致
虛極守則深
譚月現大藥
當生採歸壺
家可養延年

黃庭經

卷上

清虛

之風、壺內之水、猶有一點未盡之幾希、見於一陽之時、發於偃月之爐、玉池之內、取而不失、閉玄牝之門、攢三寶於內、則靈根方堅固而不衰矣、此乃老子教人寶精入黃庭之旨也、

中池有士衣赤衣、田下三寸神所居、中外相距重閉之神、廬之中當修治、懸膺氣管受精符、急固子精以自持、

人之三要存
乎心腎堅持
外無走漏內
則神存未成
真人即思慮
之神也生於
離位不以雜
亂其元引入
黃庭安置是
為得地所居

中池者、心上氣堂是也、太上前已申明黃庭、此復言絳室之功夫、玉池者、腎之別名也、中池者、心之別名也、以神而言、謂之田、謂之舍、謂之宅、以氣而言、謂之池、中池者、故曰心之上下也、有士者、有神未成、真人之稱也、衣赤衣者、本南方火也、田下三寸神所居、此言中丹田之下三寸者、以上而指下也、以神生於絳宮、今居於丹田下三寸、乃黃庭也、神居黃庭、則得所矣、中外相距重閉之、中者、中宮黃庭是也、外者、五官眼耳鼻舌是也、相距者、相處

謹閉重門上
下不遂使心
無偏向則邪
妄不侵鎖心
猿因意馬入
黃房是爲修
治之大法也

動靜往來精
炁相生心腎
相固上通天
谷下閉地戶
陽穿山門陰
塞鬼路

之居趾重閉之而不使相通也。內以外爲寇。外以
內爲仇。重重閉戶。不使相通。故曰相距重閉之。此
神之有屋也。名曰神廬。卽心是也。當修治者。不使
人欲之私。偏於喜怒。治其邪惡。歸於中正。若此神
廬。平日不曾修治。純是人欲。則內外之門。亦不能
閉矣。自閉之。自開之。如猿如馬。安可收之。太上曰。
當修治者。教人平日修心養性。以入黃房也。此神
廬中池。上通氣管。虛設懸膺。中池在神廬之下。懸
膺在神廬之上。氣管在懸膺之上。此處二門。爲心
之出入。意之收放。氣管通精。懸膺通符。所以飲食
之門。屬於炁管。而脾胃腎心之氣係焉。所以神出
入上下陰陽之路。屬於懸膺。而神係焉。一出入有
形之司。一出入無体之所。此懸膺二門。一左一右
左在前。而右在後。故心之思通之。泥丸何處通也。
從懸膺通之。故曰傳遞司者。此也。上之三宮。此爲
大焉。修行之人。知其炁管之受精。懸膺之受符。二

時時勤檢點
刻刻自提防
聚歟子精急
固氣常教玉
樹已同春

者皆神廬之盜路也止令其入而不令其出故太
上曰受精符不曰出精符也受之者是受我後來
之精符也不使永失之而長去耳恐人不知受精
符之法再曰急固子精以自持急者如星火之謂
也固者捧圭而不敢失之謂也以自持者兢兢業
業如喪其金玉也教人青龍告逃急急固之則不
失矣受精受符皆在固精之中用之矣

宅中有士常衣絳子能見之可不病橫立長尺約其
上子能守之可無瘕

人身以爲本
氣爲根能精
凝氣固不令
失散神清心
靜長養中和
何患之有豈
不真全

宅中有士常衣絳子能見之可不病前者中池
神廬俱示人修心配治之法此乃教人見性之功
宅中者心中也絳者紅色心之本色也見之者教
人時時打點刻刻提防認得我卽是心心卽是我
有何病之有教人虛心養性時時見察以長安無
病也橫立長尺約其上者此乃潛收谷氣之法也
氣在心宮統於絳闕橫於心之上氤氲氤氲立於

其中長尺者上至目口一長尺也下至丹田一長尺也約其上者約在宅之上也子能守之可無恙守之者不抑之使急不縱之使散收入黃庭時時守住恐其上下之奔馳穿梭五臟之克戰人能養氣何恙之有至中池以至此皆太上教人明心與神之旨也自此以下其示人以氣乎

呼吸廬間以自償保守完固身受慶方寸之中謹蓋藏神精還歸老復壯使以幽闕流下境養子玉樹令可壯

所謂行住坐臥不離這個凝神聚氣於這個之中久則成胎仙矣

呼吸廬間以自償者此言合呼吸之氣以歸黃庭也償者還之謂也呼吸到於廬間則反之故曰自償至於反於黃庭則保守之二六時中默默提防動靜之間完固不喪則炁凝息結身受無窮之福矣方寸者黃庭是也謹蓋藏蓋者不使上走藏者不令賊偷謹謹慎慎蓋如鐵筒藏如深淵參同云真人潛深淵浮游守規中者本此意言之也如是

此炁非呼吸
氣是以傍
有通氣之
人入不淺

蓋藏至密真炁不失則神之陽精之陰皆歸於黃
庭矣還者已失而復得歸者久去而始回精神結
炁老則反童豈不壯乎使以幽闕流下境是聖人
言炁之冲滿而老可壯之功用也如此炁也精充
神足滿体珠玉則下而天根名曰玉樹雖卦數之
終而陰炁不克者亦復之矣反老之功豈不然歟
此乃聖人教人養炁之功夫也

至道不煩無旁午靈台通天臨中野方寸之中至關

下玉房之中神門戶皆云公子教我者

距平其心則
忘無念慮遊
思端正其身
不以一偏之
見則靈臺清
靜元神自來
此即真入潛
深淵之意也

至道者亘古至今無二術也不煩者至簡至易一
條大道也坦坦易易不偏不黨何雜之有只有心
身二字而已靈台者心也中野者黃庭也以心通
天者是以心統上截之神氣而到黃庭也臨者如
大君坐位而萬國來賓安有一官之不服歟聖人
教人無別法只是示人以心入黃庭則一切精氣
自然歸之故又曰方寸之上至關元之下惟有玉

房之中神門戶玉房者黃房也玉者此乃玉液鍊
已之功故曰玉房神門戶者言此玉房乃是神之
門戶若絳室泥丸皆非神之所棲止也公子者元
始道祖之聖號也老君曰吾之所言豈無稽之語
豈無師之學言皆元始所傳也人能保守真氣修
治神廬長養玉池則至道何煩之有聖人言前精
神氣至此而止後復申明玉液之丹

明堂四達法海源真人子丹當吾前三關之中精炁
深子欲不灰修崑崙絳宮重樓十二級宮室之中五
炁集赤城之子中池立下有長城玄谷邑長生要妙
房中急棄捐淫慾專守精寸田尺宅可理生擊子長
留心安寧

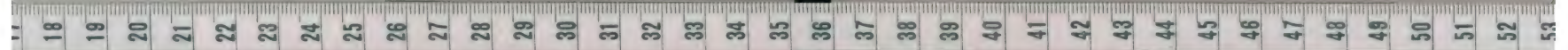
清靜者乃清
心靜腎少思
寡慾清風明
月故人自見

太上曰公子教我有何法乎教我明堂四達法海
源也明堂者心宮是也海源者腎宮是也法者四
通而無碍八達而不障如是清淨之極而取法於
海水之靜無波腎本靜也心靜配之故曰四達腎

恍惚之中尋
有象杳冥之
內竟直精

所謂前三三
後三三收拾
起一擔擔正
此義也

本陽也。心陰從之。故曰法。至于心身合一。離坎同
宮。則真人自子丹當前矣。子者。煢煢子立之謂也。
言二炁成丹。子然有形。真人之外。有子丹。子丹之
外。有真人。瞻之在前。忽然在後。如有所立。卓爾其
所以四達明堂。法海源之功。可得聞乎。太上恐後
學魯鈍。指之曰。三關之中。精炁深。子欲不灰。修崑
崙。三關者。尾間。夾脊。玉枕。是也。精炁深者。言精炁
墜動。后天法兆。奔於海底。故曰深。此後三關之要
訣也。崑崙者。泥丸是也。絳宮者。心田是也。重樓者。
咽喉是也。後有三關。前有三關。後之三關。雖逆而
路不岐。前之三關。雖順而有旁門。所以聖人於後
止。曰三關。如前則舉其名曰。崑崙絳宮。重樓。可見
前關之不可忽也。崑崙路險。恐印堂而入。眼宮絳
宮。畱戀。患隱隱而入。臟腑。重樓水急。怕隨濁而至
脾胃。是以舉名而令後人知之也。宮室之中。五炁
集者。言心宮統五臟之炁。五臟之炁。集於心宮。赤



城之子中池立言心中之神統五炁而立於心之上此言心也下有長城玄谷邑長城者任督二脉是也皆起于下極而合於人中齒頤包羅喬維八脉總理十二陰陽故曰長城玄谷邑者腎部是也以色而言腎屬水色黑以水而言曰谷言腎也聖人言上有五炁之赤城下有長城之玄谷方可以造長生也直示人曰汝欲長生何所急乎要妙者房中是也此妙字千聖萬賢不肯泄出若非太上

指出少女為妙後人安敢以妙經讀聖言也知此要者則知妙矣要者西方之女也以此女配其子方謂之妙有此子女則謂之房中嗟嗟一字一金石人安測之哉長生之人知得這種天機奔奔波波下手速修猶太遲恐不得此大藥今朝不得其生來朝難免其死豈不急乎又恐人嗜於淫慾作順陰陽見色迷心以無作有故再曰棄捐淫慾專守精棄捐淫慾者言將淫慾之心棄而去之一心

絕私慾而忘
其情專守已
精陰陽生長
結聚精靈順
孔生人逆則
成丹矣

黃庭經言

四

清虛經

專守吾精。不使失之。若不專守吾精。則是淫慾之
行。惟淫慾之行。而不失精。豈不長生。太上聖心曰。
淫慾者。順陰陽也。專守精者。仙陰陽也。嗟嗟下士。
聞道大笑之。不謂不曾讀黃庭經之此章矣。寸田
者。黃庭是也。尺宅者。玄牝二物也。青龍之田。白虎
之宅。乾爲寸。而坤爲尺也。惟此可以理其長生。餘
皆不入大道之深微矣。惟此田宅。得入吾家。耕之
補之。不耘而固。莽麤裂。不令風吹雨透。則擊子長
留。而心安寧焉。長留者。形妙也。心安寧者。神妙也。
形神俱妙。全在寸田尺宅之中。得之歟。

觀志游神三奇靈。閒暇無事。心太平。常存玉房神明。
達時念太倉不飢渴。役使神女六丁謁。閉子精路可
長活。

觀志遊神三奇靈者。此段乃教人觀心得道。不以
身爲一偏之功。而盡用之也。太上前明堂至安寧
之經。皆身學也。見六關通透。五炁集田。長城玄谷。

黃庭經注外景玉經卷上

左

清虛經

黃庭經
入于玄關寸田尺宅長生要妙皆申明一身之關節首領藥物也後此復申明神性之旨教人觀志遊神者志乃心之所之即意之將成也在道以意為真土在儒以志為誠心志乃意之後天觀志即觀心也觀志之向而測其神之所遊如志一刻向善而神瞬息又向惡如志一刻愛坐而神瞬息又愛走此乃遊神也是志之不定而未知止也這遊神為學道人第一仇敵就是心魔所以清靜經言之再再皆為遊神二字說之也此遊神是何物乎是三尸也太上曰三奇靈者是也用何法以除之乎曰閒暇無事心太平不向于一著則遊神從何生之如行則有止如善則有惡立志于此而遊神於彼是立志時即伏得有遊神也惟內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物一念不生則諸災消滅故曰心太平而不曰志太平也古人云灰心未云灰心灰心未云灰心

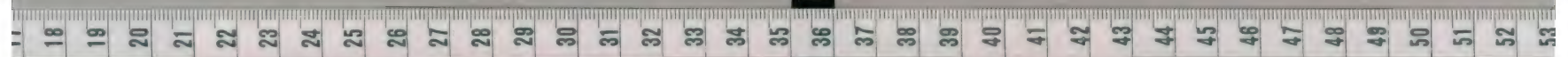
陰升陽降真
於黃庭
中土而
黃芽由此發
生所謂靈苗
是也

也動一念方歟則是後天之歟又是遊神來了一
場如風起浪翻而後息風止浪也豈太平乎人之
心也靜極生動動極思靜陰陽造化之理無事之
久不似頑空乎又有巧焉太上曰常存玉房神明
達時念太蒼不飢渴者則又使心有事也玉房者
黃庭也黃庭而解曰玉房者有義存焉玉乃一土
也乃乾家之已土所居故曰玉液者亦同此義也
將此玉房常存心於其中則心有主而不外走聖

二外視神
目鼻不呼
吸元氣生耳
不外聽精自

時時覺照念
念現中自然
心死神活而
無飢渴之虞

人又不曰心而曰神明達言心既歟則神活古人
云心歟神活心歟則遊神歟矣遊神歟而元神現
如人欲盡而天理見是以曰明達二字者即如言
明心見性也明者光而不昧達者通而不滯是元
神不識中之識良知良能也到此則智慧生矣又
不止於存神也又使之主一念於氣時時不斷以
元神收真炁入於黃庭則黃庭自飽何飢渴之有
太蒼者中央之名也一存其神一戀其炁如是心



凡精滿足不
減久固則元
陽自生三家
和見內外調
和賓來主接
和合一家則
大藥常生也

先天後天
精氣復先
天本體將有
質之物而返
無爲之真以
銘制永留總
中宮深藏固
守所謂有相
無無生幻空
歸靜界
紫陽翁云房
中空閉尾間
穴誤殺間浮
多少人可不
慎哉

虛而入達身滿而炁盈方役使六丁神女謁六丁
者天之陰干神名也神女卽六丁也如是心神充
足則外來之丁女自朝六丁者坎中之名也陰以
六名六爲陰之爻數先是乾今求坤役使者調停
得法不使亢愆琴瑟和韻鳳依鸞來謁者內有主
人而外客見之也役使聽我之便謁見呼彼之來
此一句泄盡大道過半矣萬言叅同千言悟真亦
不過體此而言之也泥丸云工夫不到不方圓言
語不通非眷屬者可以體太上閉子精路可長活
之旨也先用神女之謁必開門以迎之待賓入主
舍則豈可久延乎若不截其歸路則亂逃之矣聖
人曰閉子精路言客至而急閉來路以畱之也金
來歸性初可放之歟直指曰精路者天根是也閉
子者言去彼而單言子也太上慈心言之切切如
今人空閉尾間妄塞天根不待六丁之謁空截玉
門之關所以百萬羣中行任督者無一長活良可

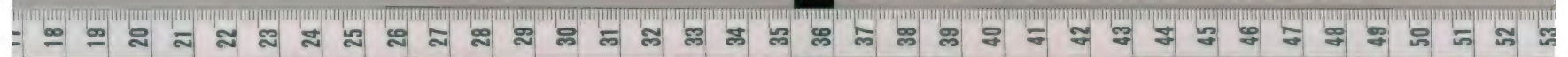
鑑哉

正室之中神所居。洗心自理無敢污。歷觀五臟規節度。六腑修治潔如素。

聖人言及六丁。又申明心性曰。正室之中神所居也。正室乃黃庭。方乃神所居之地。神居此地。洗心自理。洗者洗去平日之紛穢。白如雪。皎如日。自理者。一個主人自理其事。不用亂臣賊子。專權竊柄。春官之目。夏官之舌。秋官之鼻。冬官之耳。不以玄

雙提慧劍已
誅六賊須用
勇猛精進之
心收伏邪魔
五蘊而自破

黃亂事故曰。自理至於主人自理。則三尸遊神不得來矣。何敢污濁我元神也。如是大君當國。一心坐室。則調和我五臟。燮理我六腑。歷觀春夏秋冬。十二卦爻。分派十二月候。一節一度。按其爻符。故曰節度。節者。二十四氣也。度者。周天三百六十五度之一也。規者。有規則而不敢亂之也。如冬至之復。夏至之姤。天根月窟可紊乎哉。至於五臟規度。則六腑之陰者。亦從而修治之焉。令其中和不偏。



於一如心得節度之中和而小腸自無外來之疝
氣如腎得節度之中和而命門自少內生之癆瘵
也水火相倚陰陽得類潔如素者豈有雜乎
虛無自然道之故物有自然事不煩垂拱無爲身體
安虛無之居在幃間寂寞曠然口不言恬淡無欲遊
德園清淨香潔玉女存修德明達道之門

片區入靜處
風來意到時
胸中存一點
紅白自家知

虛無自然道之故太上千言萬語教人只是虛無
以得道也虛者心如太虛無者一系不掛自然者
不假吐納搬運以此方爲道之故也此乃乾家語
也物有自然事不煩凡一切之事亦有自然而然
者物乃坤物也應有星潮分其時候至簡至易何
煩之有安靜之極如正南面垂拱北辰無爲而化
則身體安泰而大丹自結矣廣成子云無搖爾精
無勞爾形無使爾思慮營營前聖後聖其揆一也
虛無之居在幃間者言神入黃庭精炁合之虛無
之居在此處也幃間者房幃也玉房有門名曰玄

此真人潛深
淵之意也

牝其開其合、一幃蔽之、幃者何氣是也、門之開合
在氣虛無之居亦在此氣中也、三物合於玉房、則
三籟清而寂寞矣、神籟清而三尸不擾、氣籟清而
呼吸不分、精籟清而識慾自滅、如是無聲希夷微
矣、何可以言窮之也、多言數窮、不如守中、耳目口
三寶閉塞、勿令通舉一口、則餘官可知矣、恬淡無
一點之人欲、一神遊德園以行持、德者得也、道爲
乾德爲坤、遊神之園、自有所得矣、其德之得也、要
清靜香潔以得之、清靜其心、香潔其身、欲得此玉
女之存、必敬必怕、如履虎尾、如蹈層冰、心無外欲
身有餘閒、如是玉女方存而不去矣、不然、不虛無
自然以養道、恬淡無欲以安德、不清不淨、不潔不
香、縱役使六丁、而玉女亦不存矣、太上曰、修德明
達道之門、前言常存玉房神明達、此又言修德明
達、修者如蛟之修龍、雉之修鳳、以德而化神、不分
神炁、無有三才、則入道之門矣、此乃太上反復教

人虚心實腹也

此上卷直言身心之學必須知止而後定
靜身心貫通八脉發明未生之前本來面
目築基煉己函養根源配合坎離而成大
藥固真守一乃脩行入門之要訣從此大
第詳言可謂辭愛後學而盡洩真傳矣

太上黃庭外景玉經上卷終

太上黃庭經註

嵩隱子石和陽述

青來李明徹評閱

外景玉經卷中

作道游優深獨居扶養性命守虛無恬淡無爲何所
慮羽翼戊巳正扶疎長生久視乃飛去

作道游優深獨居此段太上教人養道而指出性
命之根由也言修行人作道游優不以世事榮華

外不貪謀內
無煩亂

黃庭經注 外景玉經卷中

青來李明徹

長懷盈滿之
資忘形守一
若良賈深藏
虛心實腹栽
植靈根不使
金花脫蒂而
固本還源天
莫之大法也

係其心深獨居不涉利名之場龜亡以壳翠灰以
毛被褐懷玉隱之則藏扶養性命守虛無如斯安
其天真不貪人世但養我之性命守我之虛無立
心也恬淡無爲任呼馬牛不分貴賤天刑天道不
計存亡何所慮乎若有心慮乎得則非虛無也有
心慮於失則非虛無也純以無心之學聽其性命
之正羽翼戊巳正扶疎戊乃坎中土也巳乃離中
土也羽翼者保障之也言樂道安身無爲安心保
障戊巳培植性命正扶疎者如巳倒之物而扶之
如巳落之物而疎之扶疎戊巳方稱羽翼至於羽
翼之久則長生久視而飛去也聖人敷言及此方
說出性命二字戊巳二字不言心神不說長活復
壯長存不衰不病無恙而曰長生久視乃飛去是
肉身飛昇冲舉也是性命雙修也是戊巳成丹也
讀黃庭者可不逐字體貼深思乎可見上之玉液
中之金液不言而明矣

窮性命根本
五行歸一
是謂還源
採坎中之陽
補離中之陰
返迴木體
有參差盡歸
其一也

陰陽由太極
而分五行從
陰陽而發水
火同宮金水
共位孫青龍
之燕奪白虎
之精戊己相
投用土中之
涎三五合一
而燕朝元三
花聚頂矣

五行參差同根節。三五合燕要本一誰與共之。斗日月抱玉懷珠和子室。子能知之萬事畢。子自有之持勿失。即得不歿入金室。

五行參差同根節。此段教人明五行之理也。性命之根。戊己之節。名曰五行。五行者。金木水火土也。乾具一五行。坤具一五行。何參差之有。然而乾一破而為離。坤一變而成坎。南方之火。反成北方之水。西方之金。倒變東方之木。豈不參差同根節者何也。原皆二五媾精。皆同一人。只因氣血稟受之先后。故爾清濁之自分。同是一太極所產。豈不共一根一節乎。三五合燕要本一。迨至後也。坎反為男。離反為女。龍從火裏出。虎向水中生。以男而為木。火之性。以女而為金。水之性。東三南二。一五也。北一西四。二五也。戊己本五。三五也。此三五方全。兩家之體。聖人既曰三五。可謂慈而明矣。又曰金燕更詳矣哉。見三五。非合其形。乃合其先天之燕。

先天一點元
神是爲身中
之主須臾靈
神能使精氣
凝集而共之
合其離坎交
合二炁相親
龍騰虎躍歟
性投情拘蓄
與陽養就明
珠發現

三元能會一
是謂真金大
藥有無窮之
妙用也

也要本一者何也要是三五先天一點也是那一
方可合之若是三五后天之炁亦不成道也誰與
共之斗日月者太上嘆言是何人共南北二斗令
日月合璧也見二斗同宮是龜蛇相見日月同宮
是龍虎交戰小往而大來寒伸而暑降抱玉懷珠
和子室抱玉者運已承以迎之而不敢失如抱圭
然懷珠者取得月中夜明方珠養而懷之如懷方
珠活活潑潑滿盤飛展懷之而恐走落和子室者
同入正室黃庭之中運巽風調坤火不喜不怒不
亢不偏令交姤於玉房結三寶於正宅和之一字
有無窮之深奧焉子能知之者言人修行能知此
一則萬事畢若吐納搬運存想按摩採戰五金八
石草木渣質皆不用也又恐人得之不知保守慮
險防危沐浴守城而失之故曰子自有此當持守
保重勿失之也若不失卽得不死入金室入金闕
玉樓也

真意爲媒上
迎下接空汞
投鉛以離中
真陰下降坎
內元陽上升
陰降陽升離
坎交姤二炁
往來而生大
藥乃點入黃
庭之教化

以火鍊真金
水來際木金
憑戊己之功
攝入黃房交
守所謂攢五
行推八卦而
比脩真身心
之喻也

黃庭經註
四
清虛
出日入月是吾道天七地三廻相守昇降進退合乃
久玉石珞珞是吾寶子自有之何不守

出日入月是吾道此段教人明藥物進退也出日
者出乾戶入坤門入月者用青龍尋白虎以玄而
入牝以蛇而透龜太陽移在月明中此言盡矣太
上恐后人疑謗此道故曰出日入月是吾道非他
人傍門小術也心印經云出玄入牝皆此道也天
七地三廻相守先天之卦七屬少陽三屬中女以
陽而配陰故曰合七與三成爲十天之陽地之陰
其出日入月之時天以七之火數而抽鉛地以三
之水數而進汞鉛者水也汞者木也故天用朱雀
之神火而地用青龍之陰木互戰於赤黃之宮而
歸於黃婆之舍如是心用丙火身用一陽一七一
三互相交守龍降虎升蛇伸龜縮玄一進而呼牝
一退而吸藥鏡云鉛龍升汞虎降馳二物勿縱放
者此也乃合久者五千四十八日攢于一月一月

身中活子時
到乃一陽發
動萬物潛通
水火既濟壬
丙相生即月
圓之口訣也
真藥即丹頭
人人自有智
者不多愚亦
不少須要心
腎之功存氣
於黃庭大藥
自見若不入
黃庭則有陰
魔金丹難結

之卦在於一日、一日內十二時、意所到皆可爲、在
於一時、一時也、天應星、地應潮、月之圓存乎口訣、
時之子妙在心傳、一時分六候、二候得藥也、要天
地之炁交通、水火之神流動、方纔月圓十五、豈可
卽告返鄉、必合之久而后炁之多也、然水源清則
藥真、水涇濁則藥偽、又不可犯後天之兆也、聖人
曰、玉石珞珞是吾寶、言其藥如玉石同山、不可混
雜、珞珞者、玉之細膩香軟是也、配如藥之先天兆
也、惟此先天方是至寶、人自有之後、當防陰魔五
種失丹、故曰子自有之可不守、可見用心之教至
矣、

心曉根基養華采、服天順地合藏精、九原之山何亭
亭、中住真人可使令、

心曉根基養華采、此段教人內外之陰陽配合也、
心知此根基堅固、黃庭補滿、上而目明耳聰、鼻香
口甘、面童髮黑、是養華采也、服天順地合藏精、服

歛聚先天真
精收攝元炁
精凝炁聚送
入黃庭此藏
精之法
真人即神之
靈也

心神安靜精
氣來朝

天者收服我乾家之陰精也順地者調和坤家之
陽氣也合藏精者服乾順坤合藏真精于黃庭也
曰合藏精不曰合藏氣者何也乍到乾家配以真
精故曰精也九原之山何亭亭中住真人可使令
九原者坤宮之中北海之內有一山焉名曰九原
言九乃陽數此山乃陽氣之原本也亭亭者大海
中一山獨立也中有真人者炁也惟此炁號曰真
人可使令者可使他令來降也此乃服天順地合
精之法也

內陽三神可長生七日之五廻相合崑崙之山不迷
誤蔽以紫宮丹城樓俠以日月如連珠萬歲昭昭非
有期

三神聚合所
謂靈神乃恒
命之主有此
靈神則精凝
炁固三元會
一陰魔自退
何愁劫運之
哉

內陽三神可長生內陽者乾身也三神者元神識
神真神也惟此三神屬陽一身屬陰此三神不陰
人不死故曰可長生七日之五回相合七日者七
日來復也五者五炁戊巳也若要三神不死除非

一陽初動萬
物發生窮究
真精辨明金
水

黃庭經詩

七

清虛

七日來復之戊巳、回相合者、以炁合三神也、崑崙
之山不迷誤、是乾戶之內、亦有此山也、悟真云、山
頭月白藥苗新、此山在兩腎之中、不迷悞者、教人
要認得真也、其山之上、則曰黃庭、所以曰、蔽以紫
宮、丹樓城者、此言山之上、紫氣爲宮、五行爲城、爲
樓、而元神居之也、俠以日月爲連珠、此三神居於
崑崙之上、黃庭之宮、有精爲宮、有炁爲城爲樓、如
是乾之陽爲日、坤之陰爲月、任從月而左、督從日

而右、如連珠絡繹不絕、萬歲昭昭、非有期言其久
而行之、則三神結聚、如九五然、有何期止也、

外本三陽神自來、內養三陰可長生、魂欲上天魄入
泉、還魂返魄道自然、

外本三陽神自來、外本三陽者、乃坎之真炁也、外
本三陽神自來、坎之真炁來而神自隨來、故曰神
自來、而不曰外陽三神來、若外三陽來、神不來、則
依舊不爲得藥、何也、不成戊土也、所以一陽入爐、

三陽得藥復
還乾體須以
真意爲媒任
其天根月窟
往來但以深
交爲妙

少陽宜用戊
己之功牽引
坎中真陽補
離宮之陰復
回乾象乾之
真陽坤之真
陰兩家交會
上升紫府下
達淵源日月
往來任督相
通所謂玉池
常滿陰陽髓
金鼎時烹日
月精正此義
也

三陰待之是
還迴地象會
于真意合乎
乾宮正是三
三同一系金
丹自養成須
以內外雙修
方為大法

二陽交戰三陽得藥而神方來不求神來而神自
來是真意隨真炁到我家也若天根不得法合之
不久安得神來故太上天慈示人甚切奈凡人不
悟也外來之神名曰戊土名曰真意方纔入我黃
庭結住不散也是彼神意攢入我骨髓不試觀凡
之交妬乎恨不以身入於彼身則精方射入子宮
若泛泛狀亦不成胎也何也神未去耳卽此可以
知順逆之理也此三陽之來又要內養三陰以待

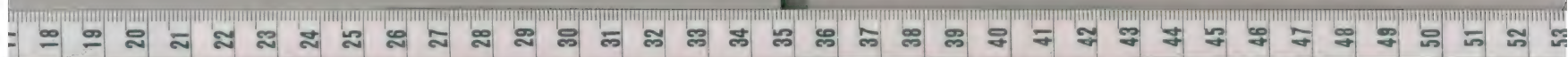
之既得三陽之神內養三陰之神以合之故可長
生太上先曰內陽三神可長生今又曰內養三陰
可長生見內之陽中陰陰氣陽神必須外之陽氣
陰神相結而成長生也太上見世人不悟回首故
曰魂欲上天魄入泉言人歿則清炁歸天濁氣歸
地可不慘歟今得長生則魂還魄返入道自狀矣
返魂還魄可得聞歟還魂者卽外來神也返魄者
卽內養神也九還七返乃是還魂返魄之旨也太

上天慈指人金液長生飛身之法、人何不悟之也、

惜哉、

此中卷指出人身先天根本直論雙脩與
妙陰陽性命離坎身心一切發明週身關
健清靜內觀固精養氣運通任督進汞抽
鉛伏虎降龍示明要訣使後學遵此經中
進步脩持功夫純靜而結金丹乃七返九
還成功之妙用也

太上黃庭外景玉經中卷 畢



国立国会図書館 タイトル『道徳經釋義外六種』 請求記号 853-20

ガラス使用

00775005493

黃庭經
下
陰符經

853
20



太上黃庭經註

嵩隱子石和陽述

青來李明徹評閱

外景玉經卷下

璇璣懸珠環無端。玉牝金籥常完堅。載天懸地周乾
坤。象以四時赤如赤。前仰後卑各異門。送以還丹與
玄泉。蒙龜引氣至靈根。中有真人巾金巾。負甲持符
開七門。此非枝葉實是根。晝夜思之可長存。

將後天法象
移復先天本
體陰陽各歸
正位所言不
損不敗源全
堅固是以乾
坤定位交感
相通而結大
丹

853
20

以意中神引
聖乾家之真
陽坤戶之真
陰二系會合
結聚於真中
而成靈胎豈
非男兒懷孕
之喻

璇璣懸珠環無端此段言還返之理也璇璣者觀
天玉衡也言天道周流如懸珠圓圓活活而無一
定方隅也玉牝金齋常完堅玉本玄也而曰牝者
饒他為主我為賓也地天泰卦玉反不為牝乎金
齋者金炁為齋也齋本竹器而屬金者言彼之金
炁反為齋也常完堅者言金玉之牝齋相投不損
其陽不敗其陰言龍無玄黃之血白虎少嘯嚙之
威牽得無毛猛虎方謂之完堅也一到乾家男子
懷胎方不是以立為牝乎玉池以男為女則女子
之金為男家之齋矣從此完足原失補返堅而不
虛則得道矣載天懸地周乾坤者以陽炁為天而
載之以陰炁為地而懸之二炁合於一身用純陽
而剝純陰故曰載之者陽也懸之者陰也周乾坤
者十月火候一年之功却除卯酉而用十二卦為
功用也故曰周乾坤象以四時赤如赤者象以四
時者言十二月中從得藥為復二陽為臨觀藥之

總言貫通五

藏之真燕金

水自授木火

運動陰符陽

火璇轉週天

時和順八

調均三五

即終歸真

一辰度虎

陰虛陽純紅

日當空羣妄

自退黃陽正

令四海歸降

太平極樂

厚淺動靜測時之寒暑溫涼象時以得藥因炁而鍊形故曰象以四時赤如赤者紅而又紅之謂也言丹在黃庭十月調停四時卦象動陽靜陰呼吸內鼓坤火薰蒸以坤為爐以神為火以呼吸為木以先天炁為金以後天精為水木乃春火乃夏金乃秋水乃冬黃庭為土寄於四季非象四時而何至於鼓風運火名為陰符東三南二也至於採金運水名為陽火北一西四也四者得序春不行夏秋冬之令秋無行春冬夏之時如是純陰剝盡白成紅日自於丹田赤者紅之正色南方正氣也陰之色玄白陽之色青紅中央色黃今日赤如赤者紅之深極而無以加也是陰色皆消而獨結一神之色存焉故曰赤如赤前仰後卑各異門言河車之關與通身之道前仰者陽也後卑者陰也順而行之則前卑後仰逆而行之則前仰後卑試觀天地否與地天泰之法象乎男作女坤為乾豈不各



河車乃火候之功惜日達
龍海蟾二祖
會用四字訣
既說龍開以
運過天所謂
靜中陽動金
離礦地下雷
轟火逼金
守已根本待
精炁充盈謹
固玄泉不令
其散

真陽生發處
是名天根元
炁所聚之地
真金出水得
炁上行故曰
真人

黃庭經註 三 清虛菴
異門乎送以還丹與玄泉言仰卑得法地天泰卦
合宜則送以還丹矣還者已失而討還之謂也送
者我無有而別人餽我之謂也與玄泉者何也言
還丹送者是何物也是與子以玄泉也泉者坎之
月窟別號也玄者北方黑色也惟此玄泉方可還
丹蒙龜引氣至靈根蒙者多蒙之蒙謝義也龜者
何物也俗名天根之別號也引氣至靈根者靈根
黃庭是也玄泉有丹名之曰氣虧此龜兒引至東
方故曰蒙之也太上恐人不知丹是何物指曰引
氣又恐人不知玄泉指曰蒙龜於今學道者指一
身之陰陽則蒙龜引氣何所安也龜是何物若河
車則不必龜引龜在下面車在上分明金液太丹
人何不悟而反謗之笑之也又曰中有真人巾金
巾負甲持符開七門言此氣豈凡物乎卽是真人
九原之山下有玄泉中有一氣名曰真人巾金巾
者言頂金氣而來也負甲者身披金炁也身被東

用龍虎二炁
同助真陽自
天根而上月
萬而還流通
任督沖開關
竅遍體金光
玄珠成象太
乙合真乃歸
根之大法也

方甲乙之金炁、手持七日來復之文憑、九重鉄鼓、
一片金鈴响上來、負甲持符、來何勇也、七門者一
曰天根、二曰尾間、三曰夾脊、四曰玉枕、五曰明堂
六曰重樓、七曰絳宮、陽將當先、而我陰門敢擋乎
哉、此七門人、又何不悟、若前后三關、七孔八竅、何
用真人負甲持符開之也、後丁言曰、此非枝葉實
是根、見這道理、乃是落點長生之道、如樹木之根
底也、非比吐納採戰、孤修等等枝葉耳、人若晝夜
思之、豈不長存歟、

僊人道士非有神、積精所致為專年、人皆食谷與五
味、獨食太和陰陽氣、故能不灰天相既、

仙人道士非有神、此段教人明先天之當用也、太
上曰仙人道士、豈有何幻術歟、千百歲而形未常
衰者、非有奇巧也、一味積精所致為專年耳、積精
者、愛惜我之陰精、如珍如寶、無價之金、一日積一
日之精、一月積一月之精、如是我積已滿、又積坎

清淨內觀存
神養氣取坎
填離調和五
臟攝斂精神
收伏元炁得
此真靈相聚
可以長存

太和元炁人
人自有只是
愚夫不識真
萬劫千生曾
一會今生不
度待何生

戶之精坎戶之精積滿則成真人成仙之法是積
此真精爲專年行之世人皆食五谷也五味也肥
甘適其口百谷克其飢所以有形之物不得長生
我仙人道士也食之不同獨異於人而食太和陰
陽之氣太者坎也和者離也坎中陽氣離中陰氣
藏於玄牝之袋中以地水火風爲其田以天根月
窟爲其門戶今生之於二五媾精之時長之於五
千四十八日之九開花於初三之月結子於十五
之朝大之則彌天地小之則退藏於密一口吸盡
方飽乾家千年不歿萬載長存不產於山川泥土
之中但生肉身玄泉之鄉故太上曰能食之者故
能不歿天相旣得食此炁壽比天同也學道之人
當思此炁食之之法何如也

試說五臟各有方心爲國主五臟王意中動靜炁得
行道自持我神明光晝日昭昭夜自守渴自得漿飢
得飽經歷六腑藏卯酉轉陽之陰藏于九常能行之

不知老

身心爲主先
須清淨其心
調氣養神身
心安靜元氣
發生借此後
天有質之體
而復我先天
無質之真

道自持是先
天真主宰乃
入之真靈也
得此真主相
見而民自安
國自治矣真
靈不散日積
月累始見元
神光明不昧
靜守黃庭

試說五臟各有方此一段是攷窮心之妙用也五
臟各有方者言各有方法以結成真人也五臟之
首惟心一焉心爲神主爲氣主故曰心爲國主五
臟王國者指四肢而言也意中動靜氣得行道自
持我神明光者心爲國主不必言也惟意分動靜
耳意動則炁動意靜則炁止炁之行止皆係意之
動靜道者意之動靜中之理也動意是意還是心
靜意是心還是意這種道自持我自者我也又曰
自持我豈不是我持我乎持者有把柄之謂也動
亦非心靜亦非意其所動靜在自持之意上尋動
非也心上尋靜非也不在已發上去持在未發時
去持方見心持心不是賊持心如是把持得住則
意之動靜皆我是我如是元神始見而明且光不
暗不昧矣若自持我不定則神不明不光而元神
不見元神者心中之意不動不靜之中活活潑潑

元神合元炁
聚于中庭則
閉其去路不
令其散以水
火週流運衡
任督但有陰
精而靈化純

卯酉是陰陽
之精乃中和
之炁用此則
能運動週天
法象貫串六
部關津陰陽
轉而養靈胎
此是無中生
有還丹法

時是也此數句言心意之中動靜之理討探出元神至於元神一見則晝日昭昭夜自守者言元神既見則夢寐不生日則昭昭照於黃庭夜則守於黃庭昭昭者言無點雲也自守者言無一賊搬弄也渴自得漿飢得飽言元神入於黃庭精炁之中風火過多則濟之以水金水欠少則濟之以添運一身任督之水火濟我元神之飢渴此二句乃鍊精化炁之功川也經歷六腑藏卯酉轉陽之陰藏於九者言元神入於丹中要不在絳宮心上也經歷六腑者是用心去引六腑去到丹上也所以曰藏卯酉而不曰藏心者言要元神離心之壳如人歿遷屋也經歷六腑引至丹上是不令到心上去住也卯酉者即日月也日月者即丹也曰六腑不曰五臟何也言腑之陰亦經歷之而五臟之正宮有不經歷之有轉陽之陰者原元神屬陽自得炁而成丹為男子之胎已陽矣而今又復引五臟六

以有作而悟
無爲陽純陰
靜一片乾元
所以炁化元
神元神還太
虛此卽有稟
還無大道成
之義

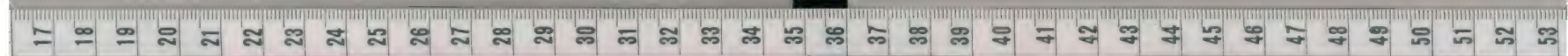
腑之陰氣入於丹上將有形之丹陽物而化爲無
形之氣不是轉陽之陰乎藏於九者言雖化於陰
而究乃陽也陰中卽陽氣也藏於九者轉陽之陰
而成乾卦也乾卦者見丹與元神合成天道也此
二句是鍊炁化神之功夫也常能行之有老乎哉
肝之爲炁修且長羅列五臟生三光上合三焦導飲
漿精候天地長生道我神魂魄在中央精液流泉去
鼻香立於玄膺含明堂通我華池調陰陽伏於玄門
候天道近在我身還自守清淨無爲神留止精炁上
下關分理七孔已通不知老還坐天門候陰陽下於
喉嚨通神明過華蓋下清且涼入清虛因見吾形期
成還丹可長生還過華池動腎精望于明堂臨丹田
使將諸神開命門通利天道藏靈根陰陽佈列如流
星肝炁似環終無端

肝之爲炁修且長此段教人明肝之功用也前者
如心則曰五臟之王言神也今言肝則曰炁修且

肝屬木旺於
春合青龍弦
炁伏日月靈
光扶離助已
透衝脉而上
華池以津液
引歸戊己是
聚肝炁歸中
而候五炁則
期元矣

肝炁之凝配
心炁之液二
炁相生故聚
陽魂魂藏於
肝心待心神
主之方能靈
動則魂隨神
而入中官歟
此肝炁乃安
魂守定之功
味也

長者言修肝之炁則長而不短也羅列五臟生三
光者言肝炁周流於五臟之中不止獨在一肝也
三光者眼是也在天爲日月星在人爲目上合三
焦道飲漿精候天地長生道三焦者心上虛無之
處也此肝炁上合三焦之宮則引導飲漿而下人
之吞津水者肝炁上合三焦引之下也主於上而
不止也其炁通五臟導飲漿由其小也在精候天
地長生之道方出焉精候天地者候者如臣子俟
候君主之候發肝炁而爲真精肝中真精候天地
之氣而成之方爲長生道天地者配吾人之身心
也此數句皆言肝之體也道我魂魄在中央者何
也卽精候天地之道也我之心爲神合肝之氣則
曰魂魄是我神之入肝炁也合肺之氣則曰魄魄
是我神之入肺氣也道我魂魄在中央者是調炁
入黃庭而魂魄皆在黃庭則元神不入肝肺矣所
以用咽納之功三口者是道我魂魄之在中央也



魂定神安肺
氣自和木金
交並閉目迴
光精凝於內
助養真元

伏炁之功先
調真息清靜
內觀不起雜
念用意務華
池引肝肺之
氣歸於元海
晝晚相合結
後一陽真炁
歸守玄關

其吞下汨汨响百脉自調均者是肝氣入中央也
三者木數也不然運河車其真炁自然下何用吞
三口爲哉可以明此矣精津流泉出鼻香此肝炁
調合得法則與肺不相刑尅既在中央一片則精
液自鼻中流出而香矣精津者皆屬血是肝主之
也出於鼻而香則木金相合矣立於玄膺含明堂
言肝肺相合其肝與肺之炁上至鼻而止玄膺者
小舌是也其鼻之精液與目之光在此玄膺分路
含明堂者目也言肝肺二炁合則玄膺分路上而
明堂中而鼻戶皆光采天香矣通我華池調陰陽
者言此炁上至三光中至鼻戶在何處合路分於
玄膺合於華池華池口也調陰陽者所以閉目塞
鼻閉口者調之也調陰者何物也氣息是也閉此
三門調真息而三咽之者此段功夫也伏於玄門
候天道近在我身還自守言此真息則統肝肺之
炁合於華池調而咽之安於何處伏於玄門是也

肝炁得心神
所固則聚於
天門顙宮故
曰還坐肝開
竅於目目乃
肝之精舍視
天門以精上
迎顙門元炁
下中黃接真
炁以含光之
精神相和二
炁齊入黃庭
而候其用也

玄門者卽玄關也候天道者等一陽之炁那天道也這種工夫近在我身當還自守不令耗失此數句乃教調肝炁之法卽調息咽津之功夫也清靜無爲神留止此肝炁要調在心之清靜無爲若調炁而不清靜無爲是勒馬加鞭也故太上恐人不知此竅故曰清靜無爲神留止神留止於黃庭則心止矣心止則清靜無爲矣如是肝之精肝之炁方上下關分理各管其事而不亂入臟腑也七孔已通不知老到此息調肝順則七孔之竅皆通而不塞矣豈有老乎閉息調肝之妙也還坐天門候陰陽下於喉嚨通神明天門者顙門也言肝炁自得丹之后方名曰還坐者守顙門之意也言得藥之時下則真精迎客上則目視天門若下戰而目不視天門則已汞必亾矣何也已土見甲木必走也一吸而目視天門一呼而精迎戊土故曰還坐天門候陰陽候者等戊己之炁齊來也故曰候陰

攝肝炁以助
丹田引動腎
家真精而上
以青龍而透
白虎之謂也

凡用肝炁透
目宮動
真精閉
觀則神
結腎精

真精液盡化
為炁矣故曰
通利天道

陽等候到了下於喉嚨通神明絳宮過華蓋下清
且涼者華蓋肺也清且涼者金見金也入清虛因
見吾形期成還丹可長生者言入黃庭清虛之宮
如還其所見吾形者方見丹中之有肝炁也能如
是方期許成還丹可長生若不能如是安可長生
乎此乃得藥肝炁之功夫也本主乎上故從天曰
而止還過華池動腎精望於明堂臨丹田此言肝
炁伏於黃庭其冲升之處止於目上天門若下動
肝炁上冲天門自天門而下過於華池方經戶藏
則入腎部變腎水為精水中有火鍊水成形如是
修丹之士但以目觀明堂天門良久移目於丹
則腎精化為炁矣故曰望於明堂臨丹田使將諸
神開命門者言目視丹田則肝炁自收自使諸神
者肝中炁神也開命門者反引腎中一陽之水藏
於黃庭也故曰通利天道藏靈根是肝氣開通腎
之命門名曰天道而使腎中真精藏於靈根也此



此專言肝炁
作用乃春季
之功也鍊精
化炁守於丹
田則伏之不
便其出外調
吸如閉息
之壯元炁不
聚諸炁盡隨
運轉所謂
往週流內
運轉所謂
氣歸元而

後鍊精化炁之功用也。陰陽佈列如流星。肝炁似
環終無端者。言丹入中田。則是肝之本部處處也。
佈列陰陽者。言皆肝炁之密也。呼而爲陽。吸而爲
陰。不令呼吸。只在丹中。故曰陰陽佈列如大君
位。而小臣敢離乎。如流星者。恐其呼卽回之。不
出喉也。恐其吸卽出之。不令至臍也。如流星者。言
快來也。以此肝炁引五臟六腑之炁入于丹中。
曰肝炁如環終無端。言引臟腑不得止也。不令
星上下而令流星周圍方諸炁入於丹中也。此
句乃鍊炁化神也。學者思之。可見太一 步一步
功夫。立言之不差也。

肺之爲炁三焦起。伏于天門候。故道清液體泉通六
腑。隨鼻上下開二耳。窺視天地存童子。調和精華理
髮齒。顏色光澤老不白。下於喉嚨何落落。諸神皆會
相求索。下入絳宮紫華色。隱藏華蓋通六合。專守諸
神傳相呼。觀我諸神辟除邪。脾神還歸依大家。藏養

肺屬金爲臟
蓋旺於秋
同竅於鼻肺
於顛門
守之處
自山至海而
起肺系遇而
合故閉息歸
於肺歸元

靈根不復枯。至於胃管通虛無。閉塞命門似玉都。壽
億萬歲將有餘。

肺之爲炁三焦起。此段教人窮肺之功用也。肺之
爲物亦炁也。起三焦爲肺之步位。肺炁在三焦上
起也。伏於天門候。故道者言炁起自三焦。伏於顛
門。候等鼻息之往來也。息不是肺炁。而肺炁起於
三焦。伏於天門之下。待息來而合之。故曰候。故道
清液休泉通六腑。隨鼻上下開二耳。清液體泉者。

肝肺相合心
腎相交以中
和真意而聚
之故名和合
四象所謂六
關通透八節
純微乃調和
功用也

肺之精也。肺炁爲精如體泉然。以此肺液流通六
腑。其通六腑之法。在隨上下開二耳得之也。此數
句言肺之體也。窺視天地有童子。調和精神理髮
齒。顏色光澤老不白者。言肺之炁皆主乎上。與肝
相表裏也。調息乃收肺炁之法。故前三關皆肺與
肝管之也。後三關皆心與腎管之也。肺肝合成一
個陰陽。在上爲炁。心腎合成一個陰陽。在下爲精。
腎水不得心火再不走。肺炁不得肝水再不怒。所

此言心腎中
之真陰陽合
肝肺中之炁
入於黃庭故
爲童子以性
投情則二炁
同歸乃返復
乾坤之體用

肝肺之炁歸
元濟之以水
火外行而內
功永炁至而
金炁迎可謂
有乎童子之
體得其真種
如龍抱珠綿
綿固守不息
之義乃歸根
返本之功用

以肝怒而息盛肺與肝相表裏也所以修道之人
合而和之則不病矣窺視天地存童子者言天地
是陰陽二炁也吾身爲地吾心爲天窺視身中一
陽心中一陰萌芽發動是水火二宮來動也而臟
可不問乎如是存童子者以黃庭中存想一人則
肝肺之炁入于黃庭而水火之身心方來攢矣如
是外視坎之境象地也復視乾之境象天也窺視
者偷眼看之也看他金木之炁來歸則外炁已來
而內之金炁當合故於黃庭存童子之狀如是交
結則調和精神理髮齒自內外金炁相投時時閉
息一文一武調合陰陽則髮白轉黑齒落重生矣
肺之炁主色如是炁到神怡顏容光澤安有老白
之理此乃言得藥調息功夫也又兼言性命歸根
時之配合功夫也下于喉嚨何落落諸神皆合相
求索下入絳宮紫華色隱藏華蓋通六合下喉嚨
者言鼻炁以吸而入黃庭也肺炁日日上升在鼻

定呼吸而內
引五蒸調坎
靜之鉛汞肺
乃華蓋其氣
上透咽喉故
用三咽之法
引肺氣直下
丹田也

黃庭經

卷下

三

而止至鼻何所收拾故三年之間不令出鼻言曰
下於喉嚨何落落不祥之兆也言出鼻而在喉嚨
收下亦不美也太上恐人功夫不精故曰何落落
者言無所歸也若出而收之則當又嚥咽以下之
不然又無交過也自澆培之後吞嚥之功不用止
一味呼吸在內今肺炁上逸則下喉嚨又當用三
咽之法故曰諸神皆會相求索言以肝引肺以心
引肝方入黃庭也此言功夫不會收得呼吸在內
之法下入絳宮此炁收回過絳宮紫華色者言恐
心相留也若不猛咽則心留矣隱藏華蓋通六合
自炁入黃庭則華蓋隱藏矣不比昔日之在心上
也通六合者言此炁入丹而諸炁皆不相違而夾
之也此數句言澆培至鍊精之初年功夫也專守
精神傳相呼觀我諸神辟却邪言丹得肺炁此炁
主吾人一身之陰神肺屬金魄乃肺炁魄爲一身
陰神之首領魂爲一身陽神之首領魄之爲炁主

七陰有形知
覺乃七竅中
精三奇知覺
是內之三元
主之肝欲肺
炁魄入黃庭
而七竅之精
炁同歸於一
以純陰而入
也

此言內丹作
用收肝肺之
炁是降龍伏
虎行任督運
動週天心腎
之炁相合則
水火既濟而
抽鉛添汞之
功四象既全
則真土而助
卽五炁朝元

一身有形之知覺也。魂之爲炁主一身無形之知覺也。故七陰之知覺魄統之三奇之知覺肝主之魄主乎下魂主乎上自肺魄一到則主將受降而兵卒焉有不屈之理專守此炁不令上出鼻端則諸神傳相呼者皆相呼相召而入丹也自此下部炁神入於丹中而鼻息不動安有失丹之理所以失丹因息亂而逃之也今合一家則諸神自守黃庭而反戰九虫三尸之邪賊也人之學道初入門便要調息者是收肝肺二宮之炁也方木不生心

火而一個陰陽且暫拿住也繼而行任督觀動靜是收心腎二宮之炁也方纔拿住兩個陰陽所以肝龍肺虎亦不假奈後學只以入門一步便爲登天之路不知肝龍肺虎是何功夫心火腎水是何法度嗟嗟似此修行而望長生宜乎學道如牛毛而成道如兔角也脾神還歸依大家藏養靈根不復枯至于逐去尸虫屏息內定則脾中之炁皆來

論養氣專
守精神充足
先天元炁所
謂靈根堅固
遍體黃金陰
盡而陽純矣

此乃炁足丹
成上升而用
神功之妙法
也

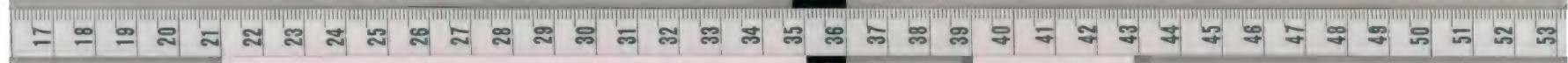
歸之也。凡肝肺二宮炁多，惟有脾炁少，故曰神不
曰炁也。依大家者，如小戶傷大戶也。見脾乃一身
之大戶。今還歸之，又依之如大戶窮，而另有大戶，
無倚無靠，而只得依之也。脾之大戶，如何得窮，只
爲炁滿不思食，五谷之味少進，而炁皆入黃庭也。
至於炁足，則藏之養之，而靈根豈有復枯之理。此
數句，乃鍊精化炁功夫之後着也。至於胃管通虛
無，閉塞命門似玉都，壽億萬歲將有餘，言此炁在
下靈根藏養三年，豈不升乎。所以至於胃管也。胃
管者，乃飲食出入之門。管上又乃炁息通行之路。
名曰中池。又曰正室。又曰神廬。此處方可安丹。不
曰中池正室神廬，而曰胃管，太上恐人將丹入心
入肝入肺，不知下落，曰胃管，則人人知之矣。只在
管而不在胃中矣。一者，便收諸炁，二者，斷絕五谷
之炁，上下之息，故安此處也。惟此處，方四通八達
故曰遇虛無，自升胃管，則下部黃庭無所用矣。故

曰閉塞命門似玉都、不曰黃庭、而曰命門者、何也
命門乃下部清炁之門、今升中宮、則可閉矣、黃庭
乃虛處、何可開閉也、似玉都者、言丹在中宮、如玉
都、止有前門、無後門也、如此得法、壽億萬歲、猶不
止也、將還有餘、無可期定也、此數句、言鍊炁化神
之功夫、按位也

脾中之神、遊中宮、朝理五神、合三光、上合天炁、令明
堂、通行六腑、調五行、金木水火土為主、通行血脉、汗
為漿、三神相得、下玉英、上稟元炁、年益長、循護七竅
去不祥、日月列佈、張陰陽、伏于太陰、成真形

脾土旺於四
季、能和四象
所以萬物得
上而生、金丹
藉土而成、故
謂脾神也

脾中之神、遊中宮、此段教人明脾之體用也、脾屬
土、無水則不成精、無木則不成炁、故太上曰脾中
之神、言脾只有神也、泥丸百節皆有神、何故只脾
曰神、肝肺心腎亦主神、何肝肺曰炁、腎曰精、心曰
意、而脾反曰神者、何也、這種天機、令人聰慧過顏
閔、不過明師莫強猜、太上天慈、恐后學不知大道



妙哉神化金丹真訣從此總結一切功用乃透洩天機真傳之法度

規中不
光返度
黃庭綿綿
不絕久之純
熟人心自除
而元神出現
所以道經云
致虛極守靜
篤則忘心忘
意只存一點
之神光也

故分肝肺為炁。心意。腎精。而舉脾為神。以曉後人。而人不知也。哀哉。吾道宜乎其湮沒。而成之者少也。學道人。只知誦上幾千遍。則曰我在讀黃庭。究竟何曾體貼太上之作七言。立字立句立段之聖意也。予今直指。學者思之。夫不曰炁而曰神者。言心中之真意為土。至於動而喜怒哀樂屬火。非土也。惟靜極而不動不靜之中。現出元神。則火化為土矣。火死成土。死為脾。故千聖萬賢。只說真意為黃婆。真意為已土。不知心死之久。純照黃庭。黃庭離脾咫尺。則心化土。而脾為神矣。心之為物。入肝為魂。入肺為魄。入腎為精。入脾為神。神者心之元神也。所以思字屬土。惟思可以得元神。若用想念。志皆入肝肺腎矣。意為心之本字。思乃脾之本字。心有千變萬化。只這意思兩個字。是成仙大路。餘皆地獄也。心之正動為意。意之一思不動不靜之光境為思。意久而忘心。思久而忘意。神見而忘。

須虛靜之極
自見玄關元
神從此而現
以中元炁萬
應元脚永本
飛揚得結相
制結成大丹
金木相生五
神相拱而養
靈胎於土釜
矣

三神同一心
黃土化成金
五炁歸一元
金丹事已全

思矣脾之爲神其此由也遊中宮者言在中宮而
不亂走也朝理五神和三炁言元神在中宮則心
肝肺腎識神名曰五神皆來朝之也和三光者言
肝之魂光在目肺之魄光在鼻腎之精光在耳皆
調而合之也上合天炁合明堂言此神上管則天
陽之炁泥丸一部皆合之也中管六腑要通行而
不滯調五行者調理五臟也金木水火四者皆以
土爲主言脾統五穀之精爲一身之主也通行血
脉汗爲漿言脾土上行則合天炁明堂理五神和
三光是也中則通六腑調五臟也下則通血脉榮
衛也土爲一身之主上合乎神中合乎炁下合乎
精此數句言脾之體也三神相得下玉英三神者
眞神識神元神也相得者合成脾中之神下玉英
言黃庭之中惟三神合一得爲中和之神則可下
入其玉英言結丹事也上稟元炁年益長循護七
竅去不祥言此神入於黃庭之中三神合一下玉

世心爲物道
心爲神除去
世心神無所
慮而歸於一
若不斷絕世
念之心神有
所思則頭牽
掛焉能得真
神全活胸中
無物念慮自
除無事於心
神靈活潑經
云虛其心實
其腹此義也

然結成真故
曰陽神由心
而至於腎六
精五炁隨神
而化返復乾
乾之始矣

黃庭經

三

清虛

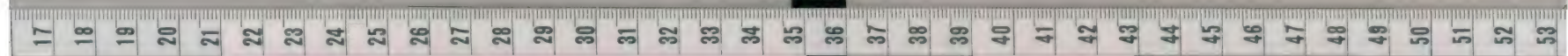
英矣要上稟元炁方神不想轉回家元炁者心之
真炁也心不動不靜謂之神今神合脾合於黃庭
時時在那裏心中却發真炁去救之時時存思去
黃庭上不令一刻回來如是神久而忘如小子年
益長也若不死心心思得不痛無可奈何則神必
久而回來矣神長在黃庭則丹中有主如屋內
有人則循護七門而三賊七寇自去之矣此數句
言煉精化炁功夫也日月列佈張陰陽伏于太陰

成真人形言丹至中宮則陰陽之炁列于胃管之上
故曰張陰陽此神伏于太陰成真人形太陰者金水
也到此中宮肝肺爲日月佈張二炁引五臟六腑
入於其中如列陰陽神在其中宜曰伏于太陽而
曰太陰者何也言心是陽丹是炁是陰對血肉之
心而言曰陰對神明之象而言曰陽太陰者坤也
太陰者月也月在日之上坤在乾之上元神伏之
隱而不出恐入心中還其故宅成真人形者五臟六

黃庭經注外景玉經卷下

三

清虛



腑之陰氣結而成形也。如是方成陽神。在下得精
曰陽。精屬陽。在中得炁曰陰。氣屬陰。故曰伏于太
陰。成真形。言五臟六腑之陰氣也。元神伏于內。以
結真人。此數句。言鍊炁化神之功夫也。

五臟之主腎爲精。出入二竅合黃庭。呼吸虛無見吾
形。強我筋骨血脉成。恍惚不見過清靈。坐於廬下觀
小童。旦夕存在神明光。出亦無門入無戶。恬澹無欲
養靈根。服食玄炁可遂生。還返七門飲太淵。通我喉
嚨過清靈。問予仙道與奇方。服食靈芝與玉英。頭戴
白素足丹田。沐浴華池灌靈根。三腑相得開命門。五
味皆至善炁還。大道蕩蕩心勿煩。披髮行之可長存。
吾道畢矣勿妄傳。

腎乃一身之
主旺於冬扶
養三元爲命
之根蒂也

五臟之主腎爲精。此段教人明腎之體用也。腎屬
水。滋養一身。元炁元神而太上曰精者。言諸身之
七陰皆名曰精。而腎主之。故曰五臟之主腎爲精
也。出入二竅合黃庭。言命門之上有玄關二竅。左

堪言直白指
出法度機關
之奧妙可謂
慈祥明透極
矣

此關未分之
虛元氣聚此
而發生是爲
悉海陰陽交
會呼吸生然
靈機覺悟所
謂玄關中虛
一火能聚五
炁故名黃庭
此乃脩眞基
地性命根原
須清心瞑目
後天息氣窮
之自得眞元
悉海玄關黃

黃庭總論
玄右牝中虛一處名曰黃庭太上見後學不聰故
曰出入二竅則指出玄關連環兩個圈矣合黃庭
二竅相合則爲黃庭分明教人落點之丹田在二
竅之中間也呼吸虛無見吾形者言二竅中間爲
黃庭猶恐人不知也曰但觀呼吸則見之矣若呼
吸太急又不得黃庭教人呼吸之時虛無自在心
中無一物放一場大靜則見黃庭之眞形矣黃庭
何用呼吸得之蓋觀呼從何起吸從何止呼吸不
是黃庭其所以呼吸者黃庭也悉海起息黃庭居
上息從下起如一爐烟也下起而不知回也惟黃
庭左右有玄牝二門名曰玄關左出右入如索簫
然也一條系穿住息悉這一門開爲呼那一門閉
爲吸所以呼吸之中定黃庭者此訣也強我筋骨
血脉成惟此悉在下潤於骨肉之中爲血脉恍惚
不見過清靈是此悉上行也此悉在黃庭分清濁
上下二門之中清者爲悉上行濁者爲精散於血

庭明矣乃意
到自知非臆
下一寸三分
也
腎之真炁上
行和四臟六
腑所漏者皆
息皆識也下
動為精故調
心神而伏真
精上人黃庭
外除知識不
觀不聞而真
炁上不走下
不漏三元結
一是謂還丹

目不視神自
還耳不聽真
精還鼻不聞
炁還三伏黃
庭久之真陽
發動須用吸
微撮閉之法
使炁與神合
一而有所歸
則無散亂矣

肉先強筋骨者濁也今升上者炁也故曰恍惚不
見言此黃庭之后又體貼覺無形也過清靈心宮
則又見形矣坐于廬下觀小童言此炁得神廬等
谷氣方升小童者肺炁也真息來而肺炁接之為
息真炁來而胃炁接之為聲音真炁來而肝炁接
之則目開所以眼有窄者肝炁轉也真炁來而心
炁接之則舌轉所以調舌出喉者心炁轉也故坐
廬下觀小童者此之謂也此數句言腎之體也且
夕存在神明光中亦無門入無戶言此炁在上者
而不分日夜存在黃庭則與神光合而為一矣要
旦夕存之而不得神明光者又不住也何也見炁
乃出亦無門入亦無戶斷截之也是神不在黃庭
而玄關何閉之任其出入雖有門戶與無門戶同
也此炁也與神明生有訣焉只恬淡無欲不起一
欲之心不可見慾使心不亂心不亂而神在黃庭
如何得走人之走精者心亂於色則炁至黃庭滲

于腎中上炁不升皆化爲精不觀凡陰陽乎乃失
精之時口不能言而息不出者炁未出玄關而皆
化精也火逼水下而二門反閉不上來也至失後
息方盛如一甌氣先逼下成水今心上來了而門
開矣所以多也惟此恬淡無欲則炁不成精而養
我靈根矣此炁也在我家如是在坎也取而服食
之故太上曰服食玄炁可遂生欲服其炁先服食
我之玄炁如不恬淡無欲而走入外腎者則服食

火銀鍊北方
坎水之金以
紅蓮黑凝神
入坤腹而發
生大藥提還
北方坎水之
金以制南方
離火之木以
黑投紅凝神
入乾頂會炁
結靈胎矣

之用任督之功歸於故宅玄炁者卽北中黑炁也
此玄炁失於後天則將七門還返閉息開關收回
青龍太淵者腎也太上曰服食玄炁用何法乎用
河車還返七門不令七門順開而令七門反閉則
太淵之玄炁可飲而服食之耳此炁也在彼當用
還返七門玄炁者我炁也太淵者坎中之腎炁也
還返七門者卽前負甲持符開七門之七門也飲
者吸而吞之也如是七門反開則通我喉嚨之關

眞仙妙法無
多語只教人
鍊汞鉛服食
金精並木液
三年九載便
成真

黃庭經註

三

清虛

過我清虛之府而入於黃庭矣此數句言開關動
靜及藥物之處也問予仙道與奇功人言得丹問
仙道有奇功歟荅曰無別奇功也我服食有二物
焉一曰靈芝生於坤土之兌澤水中長一十三年
有奇到八月初三而見至十五而卸採此服之一
也一曰玉莖生于乾金之離火窟中長十六歲而
銖足到純陽四月而開每夜雞唱發花結果取而
食之一也收此二物更無他功此二物也非尋常
之物狀似人馬頭戴西方金色之冠腳踏虛無有
種之田到我華池口內左旋右轉沐浴三番方下
黃庭灌我靈根此數句言採藥還丹澆培之大功
也三腑相得開命門六腑曰三腑者胆在上三焦
在上胃在上小腸大腸命門三腑在下言此三年
腎只管得三腑命門近此三腑合於腎系何故小
腸命門膀胱有精存焉通命門所以順走精者此
三腑也今命門上開則上入黃庭不分各路總一

道言真一法
能除一切心
我無一切心
何用真一法
虛空同一體
何須用作爲
了然方外客
龍虎自相隨

無修却無修
無修却有修
通河須用渡
兩岸不須舟

命門所以下部以命門爲主命門卽腎之門也此
一句言鍊精化炁也五味皆至善炁還言中宮之
上自三腑開命門之後則中宮之五炁皆乃純善
之鄉不走精者不下泄者其炁無不還于丹中也
此句言鍊炁化神之功夫也大道蕩蕩心無煩言
此大道如大路一般蕩蕩平易人只一心去做莫
三思二想多學無成走入傍門煩亂心神披髮行
之可長生言逍遙自在去做莫以世法稽心也吾

道畢矣勿妄傳太上曰言我大道言之畢矣更無
長生飛身之道人得遇之者必夙有仙緣得遇真
師代代相續口口相傳必擇其徒又可接代代東
華之脉方口口相傳也豈止盟天歃血而已哉苟
非其人道不虛行故太上經終以三字戒之曰勿
妄傳授者受者皆當體而思之焉

太上黃庭外景玉經卷下終

外景玉經卷下

清虛觀



此末卷復伸明脩真法度藥物名象還返之機關取坎填離復迴本體而生大藥乾坤交姤而結靈胎金丹入鼎火候緇養之功而調神化直至無爲以超凡聖洩盡天機直言口訣卽天仙之道畢矣

頌曰

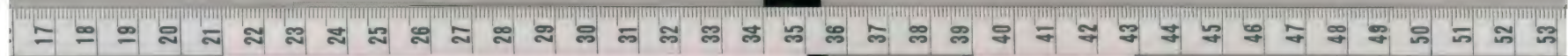
稽謝先賢註述因 金丹妙理達清真
黃庭透闢玄微訣 道德流傳竅妙親
性命宗源還正覺 乾坤根本復陽神
指明發盡陰符理 癸丑重週再復新

陰符經經序

是非言傳之言不顯道本強名之名弗若所以歷來注集丹經者如秦同悟真景說南華諸家丹理皆是發洩性命之學未人多障蔽不肯盡心搜求每以只在紙上尋訣亦不能透入真宗而陰符一籍乃

陰符經

高麗



崑崙君受之於廣成老人盡性
至命之秘言而今學道之士多有
棄性而言命者殊不知命之理多有舍
命而修性者此非長生之道至
之理且以此書有復次字有包括
大意有終而不明解而不徹釋之
不一以不日當日美此籍之深意
也今崑隱子新授受之深心而述
証師範之與古說性痛快講命透
徹秘之于司未曾釋之今由廣陵授
之于清溪菴弟子吳崑陽葛崑陽
之崑陽卽下崑陽秦嶺陽守子同
闡其宗廣宣玉典開啟迷城提
掖後學因付刊刻特求小叙故書

陰符經
無言以寄其詞

者

康熙癸丑仲夏中浚之吉

蜀中道人撰

藏
雅
閣
印

百子山樵書

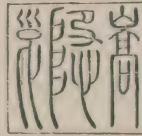
陰符經序

鼎湖神君名曰黃帝軒轅者昔拜廣成子於崆峒之
山得形神俱妙之理陰陽消長之機後修鍊於洞庭
之野張咸池之樂九鳳來鳴蛟龍起舞而飛騰海島
矣功成之日留以法言名爲陰符符者符合廣成子
之言也予得

師言曾受講錄久聞其由今筆之於書以廣同志非
曰孤虛旺相非曰六甲神機非曰風后遁法非曰兵

家玄微。非曰治國之道。非曰安民之理。實乃切于身心。而關乎性命也。讀之者。當從身上思之。而勿視為外來之物。應作是觀。則陰符矣。而毋曰陰符也哉。是以告之見者。而勿罪其述者。

嵩隱子石和陽撰



陰符經註

嵩隱子石和陽述

青來李明徹評閱

觀天一章

觀天之道。執天之行。盡矣。天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。萬物生乎身。

天者。萬物人之母也。靈明之性在人。成神在天之中。為虛空。於穆不已。流行之理。得之則為人。而守

陰符經註

清虛堂

此乃得命之
振身心之本
所謂本立而
道自生正此
義也
天之五賊即
五行之炁發
動化育萬物
故萬物得天
之靈性化生
形質是為昌

和明陰陽正
理守 還源
不受五行邪
害挽回造化
而性命皆由
我矣

經云無眼耳
舌意皆除
五賊之法也

之則為真所以帝曰觀天之道執天之行則盡括
諸理矣觀天之道是性學也執天之行是命學也
性命雙脩更有何術觀者體貼而回觀之意也執
者保守而不失之意也喜怒哀樂不觀不聞非觀
天之道而何得一善拳拳服膺非執天之行而何
天道靜而成性天行運行不息以成命動靜得宜
則性命全矣五賊者何也天之金木水火土也天
乃太虛無象太極無名因有五行而洩天之機分
別寒暑失其本原所以謂五賊也何以見之者昌
此五行在天以日為火以月為水以星為金以風
為木以雷霆為土若不得其時晦明風雨不謂其
節可不變乎五賊在人內藏於心外發於眼耳鼻
舌意耳水鼻金眼木口舌火意土皆從心而生從
心而滅故曰在心而施行於天者原因地一聲以
前二五交媾以後復烹紅爐之中無不受其省者
所以曰施行於天也人能靜燮陰陽調觀心意則



宇宙可。在外乎。而五行可以掌之也。萬化豈在分乎。合一身可以養之也。皆在乎性耳。

天性二章

天性人也。人心機也。立天之道以定人也。天發殺機。星辰殞伏。地發殺機。龍蛇起陸。人發殺機。天地反覆。天人合發。萬物定基。

天之道也。淡矣玄乎。以性賦人。故謂之人性。至人身受之於心。故曰爲機。不得天之微而有性。不得性之微而有心得心之微而有機。機者心之所之也。從之以索本。則得心。從心以索原。則得性。從性以至虛無。則得天。故言天性人也。人心機也。何以測心之機。惟立天之道。以定人者。則得之。立者如萬仞直立。而一毫不偏不黨。子思議之中庸二字之象。以定其五官。安其不喜不怒。不驚不懼之際。皆得謂之人也。此機也。在天賊天。在地賊地。在人賊人。天地之理。陰陽伸屈。狀若張弓。形如索箭。

目不亂視內
除妄想靈機
不散光耀真
心則魂安性
定而立命之
本也

陰符經注

三

清康熙



陽生陰殺流
行之道天地
焉而有造化
但成形質則
有治亂六陽
常旺盛陰未
萌能僭鍊純
陽轉殺機化
爲不滅也若
失其時陰生
而內亂所謂
殺機也

才而定其中
則真氣不散
靈性自全
心明覺悟至理
達天乃定靜
而道基也

一元一會陽氣發而治陰氣凝而亂伸爲治而屈
爲亂也所以子輿曰天下之生久矣一治一亂其
陰極而陽生否多而泰至以其殺之機伏於生之
內也但逢發而發焉至於發也星飛日蝕月逆霜
殞種種以亂天也石言蛇鬪泉竭山鳴以亂地也
皆機之使然也人若發此殺機則天地反覆者外
而言之四海不爰內而言之心身顛倒天地之殺
機藏於於穆伸屈聖人之殺機藏於一心之中安
其心而天地定矣天人合發者天發其機以性賦
人也人發其機以心觀天也天發以賦人人發以
觀天而性之理自明心之理自見如是性明心見
萬物定基而不搖也萬物者一身是也

性有三章

性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜
火生于木禍發必尅奸生於國時動必潰知之修煉
謂之聖人

人之初生
雖之其性
本善清然
而爲一習得
濁然成下
愚因長而見
聞知識以迷
昧本性收伏
知識之心存
乎不觀不聞
身心不亂真
性自明不受
賊邪之害

智慧高人能
究清濁之源
自悟本來不
昧真性逆而
修之身登仙
籍

陰符經註

四

清虛

性之清濁也、而巧拙生焉、清者爲巧、濁者爲拙、孔
子曰、上智與下愚、卽巧拙也、然而一天賦之一心
受之、何有巧拙之有、天有清濁之於穆、則人有秉
賦之善惡、在賦之者、全與偏、而受之者、近與習也、
人性雖有巧拙、而本來俱是混沌、但習見習聞多
而巧拙愈廣、因識以逃真也、此二性皆可以伏藏、
伏者、伏於心藏者、藏於神也、九竅之邪、在乎三要
者、凡人一身因空而入者、皆是賊也、內有五賊、則
九竅之邪、皆其支黨、惟有三要、則九邪不生、三要
者、收機而心定、正心而性明、性見而得天、則一主
正、而萬賊服矣、故曰、可以動靜者、言不得三要、則
九邪自生、而得三要、則九竅自靜也、此賊之邪也、
由於心之賊引之焉、譬之火也、原生於木、木是火
之父也、及火燎原而山林俱燼、豈非以子剋父乎、
如心引賊而尅身、身亡而心何安之、豈非禍發必
尅乎、譬之容奸於國也、始而賣國、及國滅而身隨

六符經註

五

清虛

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53

心存性定外
不着物賊邪
遠避動靜還
純存於身心
意之三要則
能收伏邪魔
如國無道臣
賊予而庶享
弄平矣

陰符經註

五

清風

之豈非反自傷耶惟有智者知性之可修心之可
煉率性而不分巧拙鍊心而使無邪賊則五賊安
而九竅正豈有尅本傷原之禍乎知此道也非聖
人何以能此故帝曰知之修煉謂之聖人言其大
而化之之謂聖非比草木同朽之凡夫也

天生四章

天生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人之盜人
萬物之盜三盜既宜三才既安食其時百骸理動其
機萬化安人知其神之神不知其不神之所以神

烝聚則生烝
散則死神聚
而明神去而
昏流行之理
乃天地造化

生殺者生死之機緘也天之道春夏生而秋冬滅
是生於天而殺於天也如人得天之靈明而成人
復死於天之靈明而成鬼又非天生天殺乎惟天
之道而內有理存焉天生天殺天之道也其生其
殺道之理也能究此理則得道矣何故天地爲萬
物之盜天地覆載萬物是生養萬物也然而風雨
之雷霆之霜雪之水旱之萬物之氣皆歸於天地

陰符經註

六

清風

不是爲萬物之盜乎、然而不盜、天地又不有生殺之理也、萬物人之盜者、人稟父精母血以成形、天命以成性、而飲食以成人、而幼之也、有良知良能存焉、及其長也、識欲多而貪、嗔癡愛起、縱耳目之觀、高安居之宇、五味以爽其口、五音以縱其聽、驕其妻妾、要其兒女、舟車所及、人力所通、觀山運海、爲利名而自役者、豈非萬物盜人之精神乎、人萬物之盜者、人從習見習聞以逐名利、鑿其木、火其金、穿其江海池沼、改易其山川城廓、殺而六畜、令鳥獸不得胎孕之安、伐山竭淵、令百虫不得安逸之處、無窮伎倆、以竭精神、豈非人爲萬物之盜乎、此盜也、皆非正道也、盜之不以宜也、惟三盜得宜、而後三才可安矣、何爲三盜、旣宜、天地盜萬物、萬物盜人、人盜萬物、互盜之而相制於死、惟知其宜也、人盜萬物、人盜天地、不受天地之盜者、惟免風寒暑濕、勞神苦力、不受萬物之盜者、惟免酒色財

龍謂衆虛實
默運陰陽奪
其造化之源
忘身外之事

清靜經云內
觀其心無
其心外觀其
形無其形
遠觀其物
無其物三者
旣無不受天

地萬物之盜
三才安穩身
若太虛心歸
無極何道之
不成也哉

無中生有
結而成形得
天之神靈而
成性故謂三
才

陰符經註

七

清虛

氣虛心靜慮如是盜天地之精氣而使天地不知盜萬物之正氣而食金食髓而萬物不知不知其盜則盜宜盜矣三盜既宜則天地不忌人萬物不忌人而人生天地之中萬物之內亦不相忌而始可長生偷安矣世人也但知其神之神者止知其萬物之盜天地人之盜萬物而不知天地之盜萬物萬物之盜人也若知其不神之所以神則知盜萬物盜天地而又是聖人之一事也

日月五章

日月有數大小有定聖功出焉神明生焉其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固窮小人得之輕命日月者陰陽之總名也陰陽者包諸男女在其內也日往月來相期於朔望而後可以定其消息日者男是也月者女是也清濁之理懸乎朔望之中月逢晦而成坤甲到庚而成象月受日光而陰陽之氣自合故因有數大者乾是也小者坤是也靜

陰符經註

八

清虛

靜守身心自
然之徒逆而
延用是爲聖
功虛靈不昧
神明光耀使
家有真王國
有明君身心
安靜金木相
生水火既濟
眞鉛升鼎意
到可行何拘
子午之節

父母未生已
前受孕之初
從虛無中自
然而發盜其
機靈而神明
存焉生於後
天感其形體
盜機從腎殺
機從心盜
盜相生流行
世界智士若
能達悟確持
奪其盜機化
其理數定我
神明使精靈
不昧而長存

而得之謂之大動而得之謂之小動靜相兼剛柔
相配故曰有定因日月之有數大小之有定而後
聖功出焉神明生焉聖功者聖人之功也神明者
渺明之神也功出於聖故常無欲以觀其妙有欲
以觀其竅虛極其心靜篤其身身靜而生水心虛
而神一方君正國安而後金來歸性始得四個陰
陽之術全也謂之聖功神明生者冬至不在歷數
子午不在夜中心中一陰發自喜怒哀樂之所未

來身中一陽起於心田百竅之所不到眉間勾現
原非有意之生虎顯神容豈在有心之索自然而
發天機理到而成造化故曰神明之生此皆爲之
盜機也不是殺機也殺機生於心盜機生於身機
同而盜不同此機也爲盜方可以得之天下之大
也人民之多也誰是英雄丈夫而得見之得聞之
哉此盜機也君子者知日月有五千八百之數有
正已爲大取彼爲小之有定出其聖功得其神明

以同我形神而亘古長存小人也得此盜機抗兵
相加驕而干傲而戈喪其至寶豈不輕其命乎

瞽者六章

瞽者善聽聾者善視一而專也心生於物死於物機
在目天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

留存其一而
守其中淨除
眼耳鼻舌見
聞識相少知
一事則內除

人之心也惟一以定也得一則不失而後可以行
持如瞽者無見之目而耳善聽如聾者無聞之耳
而目善視以其心之出入門戶少也心少一門則

一賊之害須
默默而定其
心使不知不
識諸物焉能
擾我身心耗
我神明

心如明鏡體
若虛空何物
而能累乎

少一事善體心者惟少其門而已心之生死也皆
爲物所累何以生於物如一念不生之際何等中
和及耳聞一音則心忙聽目見一物則心忙視是
心原無心也自物生而後有心如見器而有器不
見有何器無器又有何心卽此知之非生於物乎
心如磬也叩之則鳴心如水也觸之則動心如虛
空也碍之則障何以曰死於物也如見一物而心
留之復見一物而心去之聞一音而心聽之復聞

心未生明着
物而動聞聲
而感隨物往
來皆存於目
洩其機靈而
失其性外視
爲殺內觀爲
盜以迴光返
照定其神明
而復真機也
五臟精華皆
發於口乃先
天元神靈光
所遊之宅也
天神棲於日
人神聚於目

用璇璣運
其卯酉透印
堂而守顙門
存養真靈元
炁待風雷發
動得見天根
一陽發現蟾
光瑩潔乃時
之子也須寂
滅後始可見
是

陰符經註

一音而心又去之得新忘舊豈非死於物乎心之
門亦多也從空而爲空竅之門從實而爲實膚之
關皆其出入之門也然而有正門焉其機也在目
乎心之殺機也在乎目身之盜機也在乎目故曰
機在目總全二機而言曰子輿有眸子之言亦此
意也殺機觀目而知心盜機觀目而知炁祖師有
審眉間行逆道之語誠目爲測心之一鏡也此機
也生人殺人盜人人盜皆是機也如天之無恩於
人同也不言默默不分是非而生養覆載何所不
容至於蠢動含靈無不得沾天恩而動者迅雷烈
風雖以驚人而實乃惠人也威中有德刑中有恩
然耳譬之機也實爲無恩而實爲長生之本如迅
雷如烈風言其機之速也其來也如雷其去也如
風而萬物莫不蠢然而驚者譬之一陽之中無不
動而蠢然也機之理微矣哉

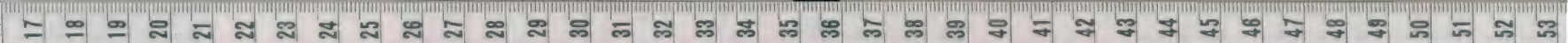
至樂七章

至樂性餘。至靜則廉。天之至私。用之至公。禽之制在氣。

至靜生光神
發現內養
心慎固靈
機則真性自
見矣

長養中和之
應定其根元
本末何思何
慮之神不識
不知之地念
念迴光則至
公私兩化可
入無爲之竟
界矣

性之爲理也。宜樂其身以養之。至樂其身。性有餘地。而慧光生。性者。心之元也。性死則心死。心枯則性孤。故有道者。樂心以養性也。性之爲用也。宜廉。凡外務紛紜。皆移吾性體。惟安靜至極。則心之思索有盡。而五官進入有數。則用少而性自見矣。天之道與理也。於穆不已之理。流行於六合之中。賦稟於人。何常有功之恃。名之成。言之侈乎。賦於人而人不知。卽天賦天亦不知。視之至私也。此性也。天之至私。而用之至公者。惟中和以養之。虛極靜篤。以安之。不覩不聞。以慎之。喜怒哀樂。以測之。常如十目所視。十手所指。行一事。如人見其肺肝。天見其幽微。鬼神在其傍側。起一念。回觀念從何起。目視則從目以內觀。耳聽則從耳以內聞。不使一念空起。而使出乎無爲。方日用之至公。譬之二十



八宿之禽也。懸象於天。而生食尅啖相制。其所以然者。亦氣而已。懸象於天。共居一氣。而各有其私。譬之治世也。而曰蒞以天下。共佐蒼冥。又非至公乎。卽象可以測天之公私。卽廉與餘。可以養心之至道。性在寬而一也。

生者八章

生者。死之根。死者。生之根。恩生於害。害生於恩。

生死之來也。互相連環焉。生者。父精母血。媾而成

形。天魂地魄。賦而成神。神形合一。五臟而生。何

曰死之根也。生而內勞其神氣。外苦其身心。爲嗜

欲所役。中至而損。損時卽死存焉。死者。四大委蛻

五官告逝。氣散於天。精歸於土。魂升魄降。何以曰

生之根。死於土也。其精魂返之於天。而天地如洪

爐焉。靈明之性。同一爐焉。屈久而伸。寒來暑往。安

有逃天地之外乎。同在此橐籥之中。自有破囊之

日。故曰生根。然而未知生焉。知死。孔子言之矣。生

世人皆從淫
惑而有識身

識慾而喪其
識幾多由
真豈非生死
同根之理能
知造化養然
歸元精神不
散並三合一
性命相扶則
能逃寒暑豈
不與太極同
真

此言消息盈
虛造化之理
乃順行之世
道若窮生死
之源當悟本
來面目從何
而有其身纔
能挽回造化

不知其來則死不知其去死未有其門生安有其
路一屈一伸則生死之根自明矣然而善知生死
者知我生者是我死之根也我原從這處生就在
這處死死者我原從那處死就從那處生帝又曰
恩生於害害生於恩言其愛中有殺殺起於愛也
何以見之如夫妻相愛恩也生於害者原日因有
孽而完業也所以今劫成恩不是恩生於害何以
害生於恩今生爲愛而彼此相守盜失精神而至
於死不是今生之害爲恩而生乎恩害相隨如生
死相同人之修鍊也可不防刑中德德中刑乎

愚人九章

愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以虞愚我
以不愚聖人以其期聖我以不期其聖

道之理也觀心而得性觀性而得天矣然而有賢
者過之不肖者不及也性之學生不得一毫聰明
用不得一分思想愚人也返以天地之理得之爲

專其二而心
目定靈性日
生則能達天
之道乃自然
而然不待爲
爲也

無中自有還
丹訣有作還
無是聖脩正
員義也

所謂虛空一
點與如性化
作乾坤萬種
機

聖我也以時物之理返得之而悟天地者不識不
知之理也時物者格物致知之理也道在無心有
思爲下人以有虞爲愚我以不愚而愚者衆人以
有心去防心而爲愚我以無心去得心而作愚聖
人以其智慧自期其聖生而知之也我以不期其
聖學而知之也性在觀心以至於天生知學知皆
可得道有心無心一造至極性無分於賢愚不肖
在中庸有得之矣

沉水十章

沉水入火自取滅亡自然之道靜故天地萬物生天
地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣

須參明水火
之要方能下
手修持若未
達升沉之理
不可狂施其
功倘妄用作
爲恐自招其
害也

命之長生久視也在調其精氣神而已然而精氣
神有重之者焉帝推名之曰水火者總兩重天地
而言之也是以故曰水宜升火宜降其理逆也沉
水而使之不升入火而投之不切是邪神氣不交
而妄以陰陽配合也自取滅亡不宜然乎性命之

若能默默運
靜虛寂之中
身心自然安
靜直捷了然
發生坎離即
當既濟心身
合一故謂中
和乃雙脩之
妙理

道純以自然得之身靜而得藥心靜而養火身心
交而坎離合謂之性命雙修水火既濟因其自然
而然至於無所不靜則一身之精氣皆滋生而養
矣故曰天地萬物生是中和之極天地位焉萬物
育之旨也天之道純以性加曰天地之道則有陰
陽之功焉陰陽之氣生於天地地中陽而天中陰
地爲噓而天爲吸則爲春夏陰爲噓而陽爲吸則
爲秋冬惟其陰陽之氣相推上下而變化順矣何
爲相推沉水入火是不相推而自損其身矣惟以
陰投陽以精合神而氣相通天地定位山澤通氣
雷風相搏水火不相射而變化順順者地天泰而
水火濟矣譬之沉水而養命者不同焉

聖人十一章

是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之至
律歷所不能契

道之妙也自然而然觀心得道止機成天皆是自

身安心靜而
真性自現天
道自明了然
自得所謂如
如不動清淨
自正乃無爲
之妙金丹畢
矣

然之功也。聖人知之故不可違。因而取盜機以養
身。安殺機以養心。以身制心。以心制性。以性合天。
此道之自然也。何有功焉。然而至靜以爲功。心靜
而殺機自消。身靜而盜機自滅。身心合靜。而二機
成土矣。至靜至極。豈律法之所拘乎。豈曆數之可
期乎。無以加之。皆不可測其端倪也。

奇器十二章

爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。陰陽相勝
之術。昭昭乎象矣。

奇器者陰陽
之謂先天見
而虛空成即
神室也不要
以有尋不要
以無覓靜極
添生方能陶
鑄萬物非器
乎當其未陶
鑄之前是隱
龍匿莫知所

性命之道。至於至靜之極。久而爲器。配諸天地。何
也。至誠無息。以造於悠久無疆。則是成諸奇貨也。
道德經云。大器晚成。是此器也。此器也。是性命之
機所結也。名曰無名。視之不見。聽之不聞。迎之不
見。其首隨之。不見其後。豈空空一器也哉。然而萬
象生焉。生天而爲天。生地而爲地。生人而爲人。生
諸物而爲諸物。放之則彌六合。卷之則退藏於密。

存動發於機
必有相勝其
大無所不包
小無所不入
即外子納須
廟故名象帝
之先其可測
乎

陰符經言

有象可象無名可名象帝之先名曰赤子至此階
也豈八卦之可測乎甲子干支之可轄乎不受天
地六子之拘安有輪迴花甲之管出死入生生生
不滅無聲無臭上天之載神機鬼藏不其然乎此
功用也是何故與是何術與陰陽相勝之術也昭
昭乎象矣明明白白有目者咸可得而見之焉道
豈難聞乎

跋

曾記真師曰陰符經三百餘字首言觀天之道執天
之行盡矣是性命雙修之意也結言陰陽相勝之術
昭昭乎象矣是命中有陰陽之術以成觀天執天之
道故囑言曰昭昭乎象矣中分性命之機性以殺機
命以盜機而後復分性有賢愚不肖之弊命有沉水
入火之失復結之曰聖人知自然不可違總以自然
而得性命也僕今得師言故述而錄之不知陰符否

陰符經言

陰符經言

853

20

陰符系

未陰符否見者陰符之則吾記師言而不謬矣

高隱子再拜撰

泰悟十餘年未見真端的
今觀石公傳摩着真消息

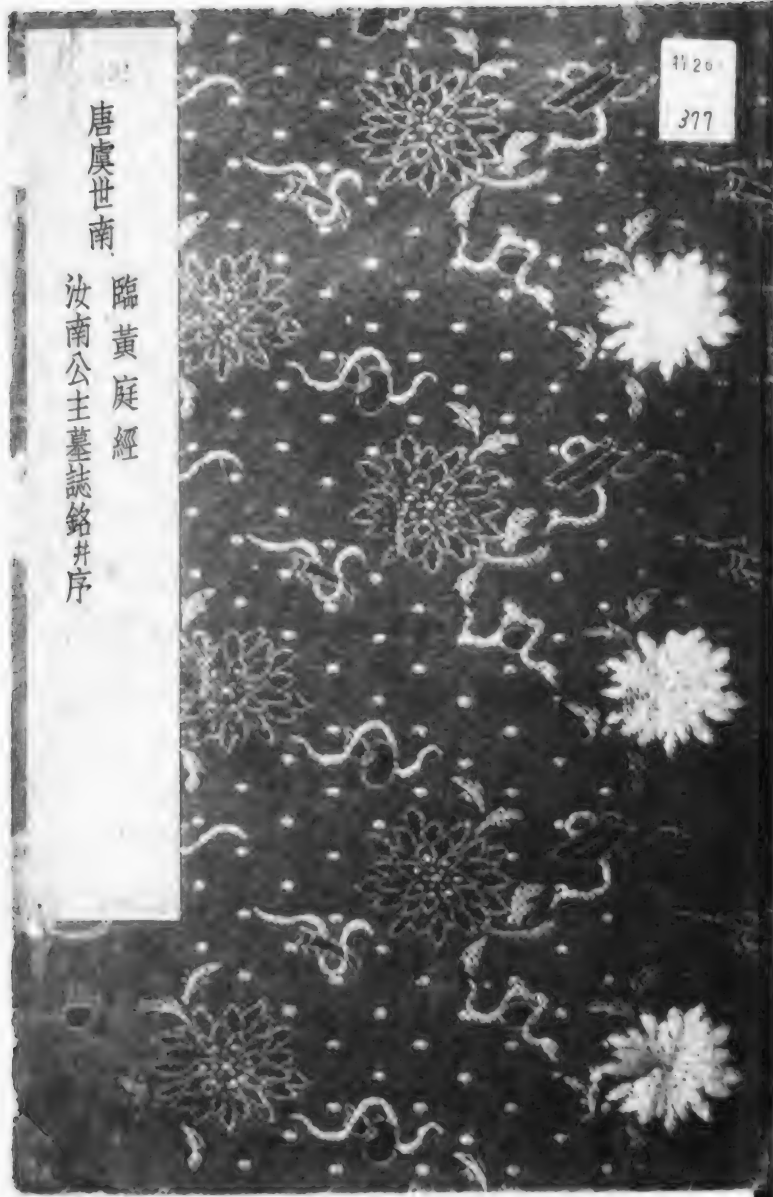
李昭徽再拜頌

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53



国立国会図書館 タイトル『道德經釋義外六種』 請求記号 853-20

ガラス使用



唐虞世南
臨黃庭經
汝南公主墓誌銘并序

377



始



qq775905493

特261
377

目次

虞世南、臨黃庭經	二九三(本文元七五)
觀 歌	題佐夫・王聯・汪立中・陳宗仁等
虞世南、汝南公主墓誌銘并序	三六(本文二)
題 詞	李東陽
李東陽	三六
王世貞	三六
吳 昌	三六
毛 澄	三六
王 鴻	三六
金允文	三六
徐 祚	三六
曹昌先・楊 聯	三六
文 嘉	三六
錢 鈺・張鳳翼・張獻翼	三六
宗 海	三六
楊守敬	三六

qq775905493

1111

[illegible][illegible][illegible]

小傳

[illegible]

qq775905493

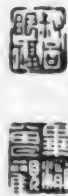
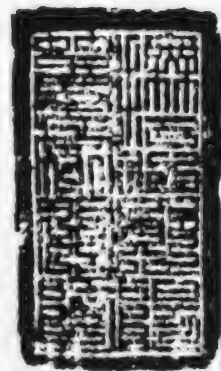
今歲七月之朔吾輩相會於此不期而遇

洞見吾形其成還丹可長生下有華
 堂六丹田將使諸神開命問通天道至玉虛陰陽
 列帝如流星師之為氣三焦起正脈伏天門後故道關
 唯天地存童子調利精華
 子龍猴何洛六諸神自來相來意下有終宮紫華
 在華蓋通六合專守
 成運歸與大家至拾骨管通虛無開金命門
 壽專萬歲將有餘肝中之神含中宮收合
 二利府調五行金木水火土為王日月列宿
 相得下玉英五藏為主腎取專伏於大陰
 入二取含黃庭呼吸應聞見吾形強弱胃
 惚不見過清靈怡快無欲遂得生還於
 我玄離過清靈明我仙尊與奇乃須
 結語丹田沐浴華池

嘉國是後夫雅信三
 金丹保家同花

qq775905493

唐故汝南公之墓誌銘



唐故汝南公之墓誌銘

公諱字隴西狄道人

皇帝之弟也天潢疏濬圖新

浮夜光之采若木分暉張華

朝陽之宅故能聰穎外以開明內

訓範生知尚觀箴於女史言容成

朗穠習祀於公宮至如治宅就養佩

帳晨省敬愛兼極左右無方加學

輝輝素蘊無孽年休令問芳猷儀

開隆顯年八月有詔封汝南郡

公錫重理瑞祀崇湯沐車服徽

章帝懷前典屬九地維四

潛曜毀痛載形哀辨遇祀

廣不祿適所無咎灰煢亟移陵營

浸遠雖容服外慶而所憂內信不

勝瑞墓之哀遂以傷生惟天道

遠仁哀其具莫以公自

qq775905493

夜光之采若木分暉
 朝陽之光故能聰穎外
 顯訓範生知尚觀藏於
 則稱習祀於公宮至如
 帳晨省敬愛無極左右
 輝輝素華無孽年休令
 月陰曆年一月有詔封
 公之錫重理瑞祀崇湯
 章事功優前典屬九地
 潛曜毀瘠載形哀辨過
 備不能漁福無咎灰陪
 浸遠雖容服外慶而沉
 勝獨慕之哀遂以傷生
 臨仁矣其真璞以不負
 十一年十月十日

右雲秘監不書汝南

上主聖法子養宜和也

謬實載其名台太寧水

村陸公孝兒于吳中

購之所得誠三十餘年

qq775905493

右軍秘監不書汝南

上主筆法字素宣和也

謬實載其名今太寧水

村陸公孝兒于吳中

購之所得誠三十餘年

未始不佳來於懷比屬

其弟長卿購之亦師同

以相視觀其筆勢圓活

戈法尚存其筆風流

宛然在目惜其有殺筆

銘書之誤而亦觀古物

也世以傳言者不刻

雖結構齊整而生意索

然則墨迹之未泯者

意可石之亦竊我陸

氏子孫其世守之

正統十一年二月十日

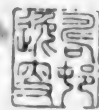
長沙李東陽跋



昔人於永興率更書俱登品神妙間而往左
袒永興余初不伏之以虞之南似未極勝歐骨耳
蓋謂正書也晚得永興汝南公主誌銘草一閱見
其蕭散處和風流姿態種種有筆外意高不可入
蘭亭詩叙治頭眩方室早止在枯樹上游則川動
陽薄冷陰華而能並駕矣此草為吾鄉陸太宰完
所藏而李文正東陽為識其後且云太宰見此本三

正統十一年二月十二日

長沙李東陽跋



昔人於永興率更書俱登品神妙間而往左
祖永興余初不伏之以虞之內似未能勝歐骨耳
蓋謂止書也晚得永興汝南公主誌銘第一閱見
其蕭散度超凡流姿態種種有筆外意高而可入
蘭亭詩叙治頭眩方室早止在枯樹上淋則則動
陽薄冷陰筆而能益駕失此草為吾鄉陸太宰完
所藏而李文正東陽為識其後且為太宰見此本三
十年往來於懷其弟長卿始購得之以為快然余故

朱襄陽書史云先於洛陽王護見摹本後十年真
迹取故相張公孫直清處其後止貞觀十年十月朔
丁亥朔十六日與今文正相合但所云旁小字注云
赫、高門在裴承相家是其銘又前標紅綾色如
新有名幾方者題云今皆母之又宣和書譜已入
秘殿而前後御題寶篋不在此豈即王護之本抑
果真迹而流轉兵燹失標識耶襄陽又自言嘗臨
汝南墓志浙中好事者以為真虞本此書精妙極
戈法而不尋襄陽結構或即未而臨未可知也竊
以為石軍之宣示大全之白騎即一轉故自任了
何必鍾太傅北陵公與余後先了未進士俱有書
畫癖而文正題跋之日正余生日也為一歎而為

qq775905493

迹取故相張公孫直清處其後止貞觀十年十月朔
丁亥朔十六日與今文正相合但所云旁小字注云
赫、高門在裴原相家是其銘又前標紅綾色如
新有名幾者題云今皆奇之又宣和書譜已入
秘殿而前後御題寶笈不在此豈即王護之本抑
果真迹而流轉兵燹失標識耶襄陽又自言嘗臨
汝南蔡志漸中好事者以爲真虞本此書精妙極
戈法而不奔襄陽結構或即米而臨未可知也竊
以右軍之宣示大令之白騎即一轉故自任了
何必鍾太傅哉陸公與余後先丁未進士俱有書
畫癖而文正題跋之日正余生日也爲一歎而
其末

萬曆丙子仲春上旬王世貞謹識



余初閱此書以爲視右軍頭眩方帖有入
室之妙後見米元章書史謂頭眩方即虞
所書雙鉤本在鮑傷師家俗人添入義
之兩字及考黃長孺記得陽人入山得
大石中室內有小石刻義之頭眩方比
之鋒帖字稍縱逸各有妙處然則鋒
帖頭眩方蓋永興臨右軍筆耳余
懸針之語似不減老米目擊也米又言

近取政相張公孫直清處其後止貞觀十年十月相
丁亥朔十六日與今文正相合但所云旁小字注云
赫、高門在裴承相家是其銘又前標紅綾色如
新有名幾者題云、今皆奇之又宣和書譜已入
秘殿而前後御題寶篋不在此豈即王護之本抑
果真迹而流轉兵燹失標識耶襄陽又自言嘗臨
汝南蔡志新中好事者以爲真虞本此書雖妙極
戈法而不無兼陽結構或即米而臨未可知也竊
以右軍之宣示大令之白騎即一轉故自佳了
何必鍾太傅此陸公與余後先丁市進士俱有古
畫癖而文正題跋之日正余生日也爲一歎而多
耳末

萬曆丙子仲春十日王世貞謹識



余初閱此書以爲視右軍頭眩方帖有入
室之妙後見米元章書史謂頭眩方即虞
所書焦鉤本在鮑僧師家俗人添入義
之兩字及考黃長孺記得陽人入山得
大石中室內有小石刻義之頭眩方比
之鋒帖字稍縱逸各有妙處然則鋒
帖頭眩方蓋永興臨右軍筆耳余
懸對、語似不減老米目擊也米又言

宋世大令永興極不易得真蹟能好
事家上無之然則余之有此碑寧啻
吉光半幅耶 世貞



萬曆五年仲夏二日與徐天祐同觀于弇
山堂中莫是龍敬題



虞秘監汝南公主銘起草墨迹
自貞觀以來幾千年歲在人間

流傳為珍玩今冢宰長洲陸公
於其鄉人購得之公精鑒賞此
帖之真一見而決謂即米南宮
張直清家目睹者予以為秘監
德行忠直最當世假令其書拙
後人固當嗇愛然則其為公所
重徒書翰乎哉太倉毛澄跋



qq775905493

於其鄉人購得之公精鑒賞此
帖之真一見而決謂即米南宮
張直清家目睹者予以為秘監
德行忠直最當世假令其書拙
後人固當嗇愛然則其為公所
重徒書翰乎哉太倉毛澄跋



顏延之詩云玉水記方流璇源載圓折

注引尸子凡水方折者有玉圓折者有珠

虞祕監書汝南公主墓誌銘序云天潢

疏潤圓折浮夜光之采折字半黯殆不可

識今以延之尸子之言觀之當為折字無疑

矣水村陸先生出此卷相示誦玩之餘自識

于後南陽王鴻儒題



昔評書者云歐虞褚薛並以書名馳
駕一時而永興世待古雅為近右軍
及觀夫子廟堂碑與空帖書珠不知
所謂若此汝南公之誌銘直勁清婉絕

qq775905493

虞祕監書汝南公主墓誌銘序云天潢
疏潤圓折浮夜光之采折字半黯殆不可
識今以是之尸子之言觀之當為折字無疑
矣水村陸先生出此卷相示誦玩之餘目識
于後南陽王鴻儒題



昔評書者云歐虞褚薛並以書名馳
駕一時而永興世持古雅為近右軍
及觀天子廟堂碑與之帖書珠不知
所謂若此汝南公主誌銘道勁清婉絕
類蘭舟冰沼家之可純及山之大理
元美約過樓乃親假書其後

萬曆丁丑五月 俞允文



辛卯七月徐孟孫拜觀莊餘堂
品外居士陳繼儒同登

譚國曾昌先同弘農楊勝拜觀



有虞祕監汝南公主墓誌銘舊藏吳中俞允文著
家典主權雲在棧別圖東坡未辟賦至臺海琴同
為宗寶後傳於茲予皆及見之若宋刻石本先
待曾得之其結高門等語皆在然全是宋法後
為都南溪信主不還此卷後有薛紹彭弘文之印
鮮于太常三印金城郭氏天錫二印及萬金之玩
之印且書法清逸不夥宗筆望即由與之真筆

而為五清所為者耶

萬曆丁丑歲仲夏茂苑文嘉謹跋



休承題後一日錢穀張鳳翼

默琴同覓



弇州舊藏此卷素極珍惜惟以字旁注赫、高門等
字疑為王護家摹本又疑是米顗子按米老書史云
真蹟在故相張公孫直清畫其後上貞觀十年十二月丁亥
朔十一日又云旁注小字赫、高門是其銘在裴丞相家
一張一表明是兩本且云此幅文但至半而下行下自空
白紙猶空十字此蓋平日猶未言弄潤文尚多安得
便言赫、高門不當後幅與前幅不相連屬米老蓋信
張本而疑裴本也今校此卷正空十字正以字赫、
高門字知為張直清家原本空烟過眼錄載汝南
公主墓志真蹟為郭佑之天錫所藏此卷之尾天錫
朱印燦然其為真本為復何疑在郭氏時為有米
跋後佚去耳南宮所摹本字赫、高門等字文蓋
不屑摹裴本也文特詔跋以為字勢長而肥見南田
集此卷絕無長肥之態有目共覩安得疑為米摹
永興書采勁陰媚南宮雖與同妙然一則臨臺青瑛
一則劔佩雄冠未易遮其後世眼目也永興源出永師

便言赫、高門不當後幅與前幅不相連屬米老蓋信
張本而疑米本也今校此卷正堂十一字正以言赫、
高門字知為張直清家原本堂烟過眼錄載汝南
公王墓志真蹟為郭佑之天錫所藏此卷之尾天錫
朱印燦然其為真本為復何疑在郭氏時為有米
跋後佚去耳南宮所摹本字赫、高門等字文蓋
不屑摹米本也文特詔跋以為字勢長而肥見甫田
集此卷絕無長肥之態有目共覩安得疑為米摹
永興書柔勁陰媚南宮雖與同妙然一則臨臺青瑛
一則劔佩雄冠未易遮其後世眼目也永興源出永師
最得山陰風範唐初虞褚齊名褚書流傳尚多虞

書則廟堂數本碑之外傳世寥、當時矜貴其書謂
見汝南帖不減登第廟堂石刻尚賤千金況此真
墨壽逾千載戲鴻玉烟雖皆摹刻予素不喜戲鴻
審於無之取玉烟相校形模都非何論神韻知予久游
並獨象空際之妙固非鈎摹所能傳也李東陽跋有
陸氏子孫其世守之之語今乃為 存齋觀察所得豈
亦所謂前定耶觀察於余第三次守湖時出以命題余
州休承皆號精鑒而跋此卷皆不免有誤屬大抵提
筆時未檢書耳今 存公命予跋此卷還也數月未
報觀察不免以為遲受代不休始檢書一洗羣疑差

qq775905493

見汝南帖不減登第廟堂石刻尚賤千金況此真
墨壽逾千載戲鴻玉烟雖皆摹刻予素不喜戲鴻
案於吾之取玉烟相校形模都非何論神韻知予文游
並獨象空際之妙固非鉤摹所能傳也李東陽跋有
陸氏子孫其世守之之語今乃為 存齋觀察所得豈
亦所謂前定耶觀察於余第二次守湖時出以命題余
州休承皆號精鑒而跋此卷皆不免有誤屬大抵提
筆時未檢書耳今 存公命予跋此卷選延數月未
報觀察不免以為遲受代以休承檢書一洗羣疑差
可贖遲之愆觀察當亦鼓掌稱快矣光緒三年歲
在丁丑秋七月上元宗源瀚



此卷自明萬厯以後至光緒三年始有宗
源瀚一跋恐不免有割截蓋香光已入戲
鴻堂恒當必有一跋也其他集帖亦多有之而
皆不精唯徑州堂恒極鉤摹之餘中間
有畢漱曾觀并同眼福印可知此卷曾
入雲巖山館徑錢保侯等之鐵筆極
速出戲鴻玉煙諸集帖上耶

光緒丁未三月宜都楊守



423



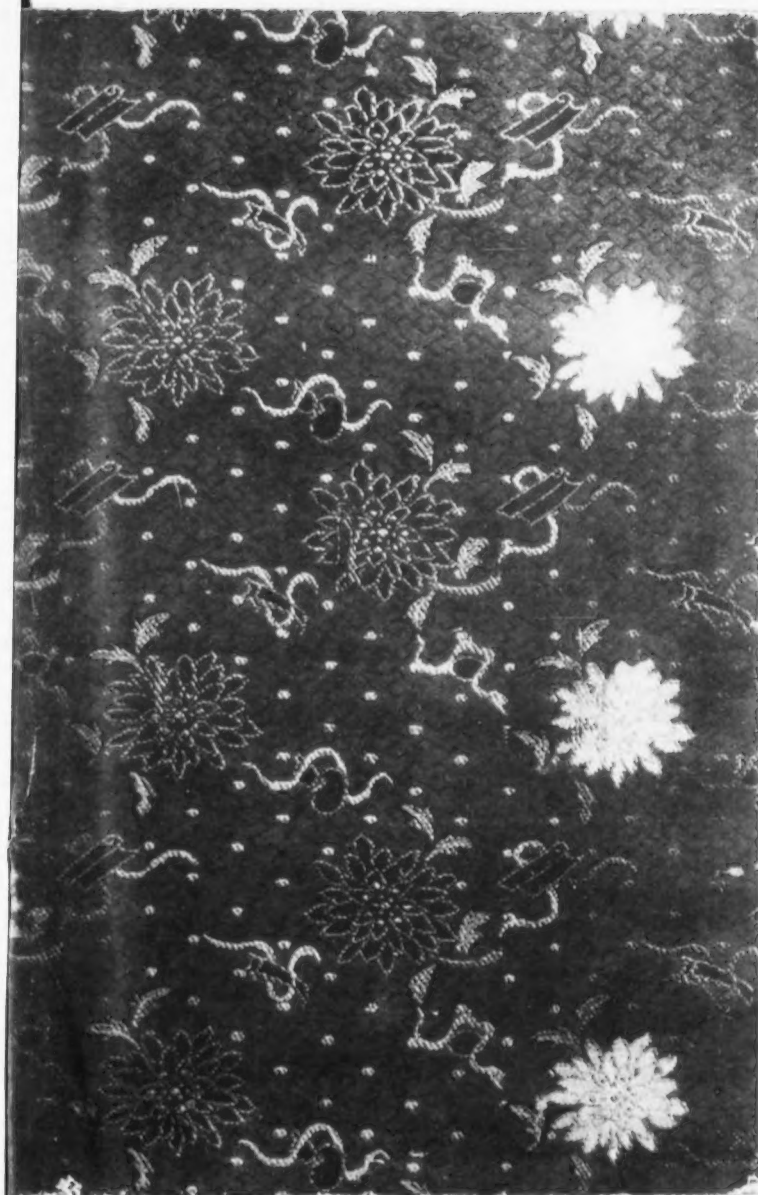
東京日本橋區島町二丁目
株式會社 興文社

大橋 松 樹

編譯社會式機翻印局

qq775905493

終



qq775905493